

# ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ

С нетерпением ожидали мурманчане встречи с широко известным театральным коллективом Ленинграда. Заранее привлекали не только имена популярных актеров, но и труппа Молодежного театра, недавно созданного на базе выпускного курса театрального института. Говорят, что по возрасту и внешнему виду можно определить настроение и характер человека. Лицо театра имени Ленсовета — неиссякаемая молодость, характерная для старшего поколения и умноженная благодаря молодежной группе актеров. О ведущих актерах — народной артистке РСФСР А. Фрейндлих, народном артисте РСФСР О. Кагане, заслуженном артисте РСФСР А. Рафиковиче, заслуженном артисте РСФСР Л. Дьячкове и многих других говорено и писано немало. Хотелось бы высказать первые впечатления о тех, кто недавно ступил на театральные подмостки и с достоинством носит имя актера этого нестарящего и популярного театра.

Удар в гонг. Внимание! Еще удар — распах свет в зале. Сценическую темноту прорезали

мерцающие отблески свечей, захлопали двери, лихо закрутилось колесо повозки бродячих музыкантов, засверкал старинный тульский самовар... Засияли доброй искоркой глаза у зрителей. Встреча состоялась.

«Как нарисовать птицу?» — спрашивает в спектакле-монолог коллектива Молодежного театра, — как определить свой путь в жизни? И на подмостках, рядом с ними, юными актерами, наломившими только что выдвинувшихся цыплят (удачно найдены костюмы художником А. Корбут), делающими свои первые шаги по сцене, полагается их художественный руководитель, педагог народный артист РСФСР И. П. Владимиров. Он тепло, с отеческой любовью представляет каждого из участников спектакля-концерта — этой своеобразной визитной карточки Молодежного театра.

«Как нарисовать птицу» — это строчка философских раздумий французского поэта Ж. Превра. Так называется и спектакль-размышление, созданный на основе произведений русских и зарубежных классиков, с использованием студенческих

учебных работ, отрывков и самостоятельных этюдов. Каждому молодому актеру дана возможность нарисовать собственную птицу, раскрыть искренние и благородные порывы своей души.

В спектакле не звучит оркестр. Музыка тихо и плавно выскальзывает из-под пальцев пианиста и как бы окутывает происходящее на сцене. Исполняет ее также молодой, начинающий композитор В. Пешак — заведующий музыкальной частью театра. Актеры представляют на суд зрителей профессиональные навыки, свои индивидуальные способности — рисуют посредством сценического действия своих «птиц». У каждого она в руках. А все вместе — это сплав мыслей, страстей и чувств, волнующих человеческое общество.

Лариса Лупинан — недавняя студентка института, а теперь... Вспомните влечательно-расудительную Нишу в «Старшем сыне» А. Вампилова и очаровательную Принцессу в «Трубадуре и его друзьях» В. Ливанова и Ю. Энтина и вспыхи-

во-мечтательную и непримиримую Даниэль в комедии «Двери хлопают» М. Фермо, и механическую Влоху в веселом представлении на грустную тему «Левша» В. Константинова и Б. Рацера. В каждое мгновение пребывания ее на сцене в ней чувствуется неподкупная искренность и большая внутренняя эмоциональность. Хочется надеяться, что «птицу» Ларисы Лупинан ждет высокий полет.

Уверенная поступь на сцене, умение заинтриговать зрителя, подразнить его бушующей испанской страстью, а при необходимости и слегка покомкивать (в хорошем смысле слова) наблюдателя в исполнителя роли Теодоро Владимире Матвееве (фрагмент из «Собаки на сене» Лопе де Вега). Этот молодой актер не столь много успел сыграть ролей, но завоевал признание ленинградских и мурманских зрителей.

Умение хорошо петь, танцевать, постоянно совершенствовать пластику тела — это важные и необходимые компоненты профессионализма актеров в театре имени Ленсовета, где му-

зыка, новая довольно часто и интересно вплетаются в ткань спектакля. Сюжет музыкального представления «Трубадур и его друзья» незамысловат и довольно известен широкой публике по мультфильму. Та же «киношная» музыка, слегка дополненная тем же композитором Г. Гладковым. И художника те же: А. Спешнев и Н. Серебряков. Действие разворачивается в одних и тех же декорациях, никаких сценок и прочих эффектов... В мизансценировании достаточная доля статичности (артистам приходится быть у микрофонов), но стоит начать двигаться артистам С. Мигицко (Осел), Н. Полищук (Кот) и С. Замореву (Петух) — как зал взрывается хохотом. Детей и взрослых подкупает яркое комедийное решение этих персонажей да и многих других тоже. Дурашливый Осел, мягкий (казалось бы без костей и позвоночника) Кот, важный и палящий Петух, по-детски наивный Король (артист А. Левитин), озорной и довольно умный Шут (артист О. Леваков) стали как бы новыми образами.

Лунакство и легкость, массу

и изящный юмор обрели министр-иностранец («Левша»), Сыщик («Трубадур и его друзья») и особенно Альберто (трагикомедия Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен») в лице артиста Валерия Доронина. Роль Альберто актер впервые сыграл в Мурманске, подготовив себя за очень короткий срок. И буквально покорила зрителей.

Еще далеко не все совершенно в работе молодых. Есть погрешности, некоторые просчеты и неудачи. Что ж, творчество — живое трепетное дело. Но и достоинства налицо. Бесспорно, театру имени Ленсовета и, в частности, его Молодежному филиалу, скопившим в себе такой заряд бодрости и молодости, вмещающим на своей сцене комедию и трагедию, мюзикл и драму, — можно рассчитывать на признание зрителей любого возраста.

Как нарисовать птицу? Что объединяет людей на свете? Посоветуйтесь с коллективом Ленинградского государственного театра имени Ленсовета, руководимым народным артистом РСФСР И. П. Владимировым. Они знают главный секрет успеха русских мастеров: он в том, что во всякое дело нужно вкладывать душу!

М. МАЙСАКОВ.

Режиссер Мурманского областного театра кукол.