



ДЛЯ меня и для всего коллентива Ленинградского театра имени Ленсовета приезд в Мурманск особенно волнителей. Во-первых, это встреча людей знакомых не только потому, что мурманчане — частые гости нашего города и нашего театра, и не только потому, что среди мурманчан много ленинградцев, но в первую очередь потому, что между нашими морскими городами существует многолетняя и крепкая дружба. Лично для меня Мурманск — город моей юности, а возвращение к своему прошлому всегда приносит волнение.

Что же можно сказать про наш театр? Ему чуть более сорока. Это возраст зрелости, и все же мы чувствуем себя молодыми. Может быть, это связано с тем, что рядом с нашим Большим театром имени Ленсовета, в котором работает много известных и даже знаменитых актеров, сейчас растет и мужает под нашей опекой Молодежный, всего полуторогодовалый, театр.

Фактически наш приезд к вам — это подведение итогов. Мы привезли почти весь свой действующий репертуар — четырнадцать спектаклей. И даже один — «Интервью в Буэнос-Айресе» — всего несколько раз показанный ленинградскому зрителю. Это спектакль, о котором я говорию с некоторым беспокойством. Моя тревога за его успех в Мурманске связана с тем, что главную роль — журналиста Карлоса Бланка — играю я сам. Шестнадцать лет не выходил я на сцену театра, потому что все мое время было поглощено режиссурой и воспитанием молодых ак-

теров. Теперь, выходя на сцену, я испытываю те же счастливые и, как оказывалось, не совсем забытые мною чувства артиста. Позвольте представить ведущих актеров нашего театра. Это Алиса Фрейндлих, народная артистка РСФСР, которую вы увидите почти во всех наших спектаклях. Быть может, наиболее серьезной работой она занялась роли, сыгранные ею в одном спектакле, поставленном по произведению классиков немецкой драматургии, — «Люди и страсти». В этом спектакле соединились многие дарования А. Фрейндлих: ее умение

петь, ее талант драматической, а иногда и трагической актрисы. В этом же спектакле играет народный артист РСФСР О. Наган, прошедший с театром имени Ленсовета весь его сорокалетний путь. Рядом с ним, как равные, выступают более молодые актеры — народная артистка РСФСР Вера Улики, заслуженные артисты республики Анатолий Равинович, Леонид Дьячков, Дмитрий Барков, широко известные актеры нашего театра Ефим Каменешный, Алексей Петренко, Галина Никулина, Лариса Леонова и многие другие.

Сегодня начинаются гастроли театра имени Ленсовета

с точным осознанием того, зачем он выходит сегодня на сцену, спектакль попросту рухнет.

Актеры нашего театра умеют импровизировать и часто могут это делать бесконечно, вызывая смех и зрительного зала. Но никогда они не злоупотребляют этим только ради успеха у публики: стихия театральности уживается в них с резкой устремленностью к сути.

Я уже говорил о нашем Молодежном театре, который привез в Мурманск свой лучший спектакль «Как нарисовать птицу».

Кто-то возможно удивится, увидев на афише подзаголовок «спектакль-монолог». Почему он так назван? Известно, что монолог — речь одного лица. И все же тут нет противоречия. Наш спектакль — это рассказ о молодежном театре как о едином коллективе.

Е. Вахтангов писал, что система Станиславского прежде всего ставит своей задачей не обучение, а воспитание. В профессии актера, как, впрочем, и в любой профессии, одно связано с другим. Настоящий актер выносит на сцену не только свое мастерство, но и масштабы собственной личности. Четырнадцать актеров молодежного театра — это те, кто обучался, воспитывался на курсе, который я вел в театральном институте. Теперь я сам, представляя их в спектакле, участвую вместе с ними. Время, как говорится, идет...

Впрочем, учеба для них, конечно же, не кончилась. Но теперь, играя в спектаклях не только своего Молодежного, но и театра Ленсовета, они перенимают опыт старших. Это и есть истинное наставничество, о котором теперь так много и правильно говорят.

Много хотелось бы мне рассказать в статье перед тем, как откроется занавес и начнутся наши гастроли. Но театр — дело живое, и, конечно же, никакие слова не смогут заменить нам, зрителям, впечатление от личной встречи.

И. ВЛАДИМИРОВ.
Главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета, народный артист РСФСР.

□ □ □

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей (вверху) «Приказ номер один» (Лидия Мельникова и Анатолий Семенов), «Люди и страсти» (Алиса Фрейндлих и Михаил Вояцкий).

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

теров. Теперь, выходя на сцену, я испытываю те же счастливые и, как оказывалось, не совсем забытые мною чувства артиста.

Позвольте представить ведущих актеров нашего театра. Это Алиса Фрейндлих, народная артистка РСФСР, которую вы увидите почти во всех наших спектаклях. Быть может, наиболее серьезной работой она занялась роли, сыгранные ею в одном спектакле, поставленном по произведению классиков немецкой драматургии, — «Люди и страсти». В этом спектакле соединились многие дарования А. Фрейндлих: ее умение

Чего мы пытались и пытаемся добиться? В первую очередь стремимся расширить границы творчества каждого актера, совмещая в его репертуаре и комедию, и мюзикл, и сатиру, и драму. Театр имени Ленсовета хочет быть в полной мере театром драмы и комедии, то есть театром, не боющимся полностью драматического и комедийного на сцене.

Мы стремимся создавать спектакли яркие и театральные. Театр прежде всего должен быть театром. А для этого нужно, чтобы в актере жило увлечение стихией игры. Но если оно не будет сочетаться

