

В КАЗАНЬ наш театр приезжает впервые. Зрительному мы покажем 12 спектаклей. Среди них есть серьезные и веселые, многоплановые и бесхитростные, а в числе участников гастрольные самые солидные артисты и молодые — словом, нам хотелось бы, чтоб казанцы познакомились с самыми разными сторонами творческого облика нашего театра.

Так уж повелось в последние годы, что многие известные ныне драматурги увидели свои пьесы в первый раз на нашей сцене. Это относится и к ленинградскому драматургу И. Дворецкому с его широко известной сейчас пьесой «Человек со стороны». Следующая пьеса того же автора — «Ковалева из провинции» — также родилась на нашей сцене и с успехом идет уже полтора года.

Пьесы И. Дворецкого, как правило, «населены» деловыми людьми. Знание характера современного человека, его труда помогает нам вместе с автором обнажить конфликтность сегодняшних деловых и нравственных взаимоотношений между людьми. «Наша профессия конфликтна», — говорит один из героев пьесы «Ковалева из провинции». Речь идет о профессии вроде бы обыкновенной: героиня — судья по гражданским делам. В ходе спектакля выясняется, что человек, посвятивший себя делу, не может осуществиться как личность без всей полноты душевно-нравственных затрат. В наше время, оказывается, трудно определить, где начинается общественная жизнь и заканчивается личная — настолько все взаимосвязано, взаимообусловлено. Судья Ковалева, роль которой играет народная артистка РСФСР Алина Фрейндлих, по ходу рассматриваемого в гражданском суде дела решает не некий юридический казус, но большую нравственную задачу, которая всех касается: малейшее отступление от истины, от принципиальности выполнения профессионального долга может принести непоправимый моральный ущерб обществу.

В нашем репертуаре представлен один из самых «петербургских романов» Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Роман неспешаем, известно множество его театральных и кинематографических толкований. Наша версия романа высказана как страстная исповедь великого русского гуманиста, восстающего против унижения человека. Петербург Достоевского, с таким неистовлением запечатленный в «Преступлении и наказании», был не просто страшным городом, где нищие студенты убивали старуху. В мрачных закоулках этого города жили белые рыцари справедливости, сострадания и доброты. И вот ломая их судьбы, уподобляя высокие намерения, доводил до отчаяния, но ни дерзко противопоставлял ему, гордо охраняя свою внутреннюю

независимость. Нам хотелось прочитать роман Достоевского сурово, даже безжалостно.

В канун 30-летия Победы над фашизмом мы обратились к одной из лучших советских пьес о войне — «Нашествию» Л. Леонова. «Горе народа, его испытания вызывают великое смещение чувств в душе ху-

манкобесия. Затем мы переносимся в XX век и показываем, как фашизм пытался обогатить человека. Мы говорим об исторической обреченности власти, достигнутой вопреки воле народа.

Вторую половину спектакля мы на основе «Кавказского мелодрамы» Б. Брехта отда-

ли в театральные репертуар еще три замечательные пьесы. Все они созданы современными прогрессивными драматургами Запада: англичанин Дж. Поппудд в комедии «Миссис Пайпер ведет следствие» заинтересовал нас возможностью высказать иронические отношения к повальному

МЫ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Сов. Майорский г. Казань 2 июля 1975
К казанским гастролям театра

имени Ленсовета



дожника, и тогда возникает созревший в тебе крик, рождается то слово, которое нельзя не произнести» — эти слова писатель сказал в начале войны.

И сегодня «Нашествие» как произведение искусства сохраняет и великое смещение чувств художника, и слово, которое нельзя не произнести, и непоправное человеческое достоинство русских людей.

Есть глубокий гуманистический смысл в том, что именно в год 30-летия Победы над фашизмом у нас в стране проводится фестиваль драматургии ГДР. Мрачная тень фашизма не должна заслонить от нас сокровища духовной культуры, накопленные немецким народом. Мы обратились к классической немецкой драматургии и поразились, как на протяжении полутора веков мысль великих писателей Германии билась над выяснением проблемы ответственности человека перед обществом, народом, историей. Наши хрестоматийные представления о немецких классиках были сокрушены неистовыми страстями, с которыми герои старых пьес искали истину. Так родилось название спектакля-концерта «Люди и страсти». В его первой части мы рассказываем о зарождении прогрессивной, революционной мысли, приходящей в неизбежное столкновение с силами догматического

на людям из народа, мудрым, озорным и рискованным. Эстетическую и идейную программу спектакля нам подсказал великий Гете в «Театральном прологе» к «Фаусту». Лирико-философскую интонацию, помогающую почувствовать и осмыслить противоречия исторического процесса, мы нашли в стихах Г. Гейне, звучащих удивительно современно. Эти стихи — горькие, иронические и одновременно просветленно-лирические — благодаря талантливой музыке композитора Г. Гладкова стали нам еще ближе. От лирики Гейне мы закономерно пришли к Брехту и с удовлетворением обнаружили, что новаторское творчество драматурга-антифашиста неразрывно связано с немецкой классической поэзией, воспевавшей простые человеческие чувства и ненавидевшей любое проявление духовного мещанства.

Театр — зрелище, праздник, присутствуя на котором, зрители должны испытывать радость от общения с искусством, — такая творческая программа влетает за собой появление на нашей сцене самых разных по жанру спектаклей: от жестких, трагедийных мотивов мира Достоевского до скоморошеского озвора «веселого представления на грустную тему», которое мы разыгрываем в спектакле «Лешая». Этот спектакль так же, как «Дульсинья Тобосская» А. Володина и «Укрощение строптивой» Шекспира, возник на основе давнего стремления театра к многообразию существования артиста драматического театра на сцене: он должен не просто уметь активно и правильно действовать в созданных драматургом обстоятельствах, но быть пластичным, музыкальным, оснащенным всеми средствами современной сценической выразительности. Музыка в этих спектаклях — в «Укрощении строптивой» и «Дульсинье Тобесской» композитор Г. Гладков, в «Лешей» композитор В. Дмитриев — помогает актерам достигать необходимых драматических или комедийных кульминаций.

Испытывая последовательное пристрастие к комедии,

увлечению детективами, итальянец Эдуардо де Филиппо в комедии «Человек и джентльмен» близок нам глубоким сочувствием к обыкновенному человеку, затерянному в бессмысленные буржуазные отношения, француз Мишель Фермо в пьесе «Двери хлопают» — темой утери нравственных ценностей в семье, где внешне все обстоит вроде бы благополучно, а на самом деле люди давно перестали понимать друг друга.

На гастроль в Казань приезжает вся труппа театра, в которой рядом с ведущими мастерами — народной артисткой РСФСР А. Фрейндлих, народной артисткой ТАССР В. Улик, заслуженными артистами РСФСР Л. Дьячковым, Д. Барковым, А. Равиковичем, М. Деветкинским, артистами Е. Каменецким, В. Кузным, А. Пешенко, А. Розановым, А. Семеновым, И. Файн успешно работают молодые — Г. Никулина, А. Пузыров, С. Заморев, В. Егоренкова, И. Замотина, И. Терешенкова.

Особо хочется сказать о нашем новом пополнении — о четырнадцати выпускниках Ленинградского театрального института. Они обучались своей профессии непосредственно при нашем театре, и из них сформировался пока еще небольшой, но уже зарекомендовавший себя коллектив Ленинградского молодежного театра. Коллектив этот существует пока под нашим крылом на правах филиала нашего театра, и в гастрольной афише значится «Старший сын» Вампилова. Кроме этого спектакля, молодые артисты играют ответственные роли и на «Большой» сцене (дома, в Ленинграде, они работают в нашем помещении на специально оборудованной «малой» сцене).

Конечно же, нам очень хочется побывать на КамаЗе. Планом наших гастрелей предусмотрено показать строителям КамаЗа «Ковалева из провинции» и «Миссис Пайпер ведет следствие».

И. ВЛАДИМИРОВ.

Главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета, народный артист РСФСР.