

# ДО ВСТРЕЧИ НА СПЕКТАКЛЯХ!

Перед отъездом мы долго думали, какие спектакли показать в Тюмени? У нас их много — двадцать два. Выбрали четырнадцать, т. е. решили взять в дальнюю дорогу все самое лучшее: самое серьезное и веселое, самое важное и бесприторное, самое содвигное и молодое — словом, то, без чего никак не обойтись при первом знакомстве с тюменцами.

Так уже повелось за последние годы, что известные ныне драматурги увидели свои пьесы в первый раз на сцене своего театра. Впервые на сцене Ленинградского городского Совета. Так, например, случилось с ленинградским драматургом И. Дворецким и его широко известной сейчас пьесой «Белый снег».

Судья Ковалев, роль которого играет народная артистка РСФСР Алёна Фрейндлих, по ходу расследования гражданского дела решает не кейн юридической казус, но большую нравственную задачу, которая все кажется: migliore отступление от ксн, от принципиального выполнения профессионального долга может прийти непонятный моральный ущерб обществу.

Стремление ставить вопросы, которые всех касаются, даёт нам возможность обращаться к уму и сердцу зрителей, делать их соучастниками наших раздумий о жизни. При этом мы стараемся использовать



самые разные средства, доступные современному театру. Главное из этих средств — сила убеждений писателя и способность актера, театра в целом овладеть этими убеждениями и заразить ими людей, собравшихся в зале.

В нашем репертуаре один из самых «петербургских» романов Ф. Достоевского «Преступления и наказания». Он неслучайно, известно множеством его театральных и кинематографических толкований. Наша версия романа высказана как страстная исповедь великого русского гуманиста, восстающего против унижения человека. Город лжов и судьбы, провозгладал высокие намерения, доводил до отчаяния, но они дерзко противостояли ему, гордо охраняя свою внутреннюю независимость. Нам хотелось прочитать роман Достоевского сурово, даже безжалостно.

В канун 30-летия Победы мы обратились к одной из

лучших советских пьес о войне — «Нашистие» Л. Леонова. «Гора народа, его испугания вызывают великое смитение чувства в душе художника, и тогда возникает созвучия в тебе крик, рожающее то слово, которое нельзя не произнести — эти слова писатель написал в начале войны. В начале 1945 года он писал: «Это весна — не просто воскресение природы, она есть весна народов, потрясенных и оскорбленных фашизмом и своим человеческим достоинством. Спустя 30 с лишним лет после создания, «Нашистие» как проявление искусства сохраняет и великое смитение чувства художника, и слово, которое нельзя не произнести, и не потерянное человеческое достоинство русских людей, переживших одну из величайших драм эпохи — Отечественную войну.

Тема войны так яла мне звучит в двух камерных спектаклях: «Варшавской мажорной» Л. Зорина и «Старомодной комедии» А. Арбузова, которую Ленинградские еще не видели, и тюменцы будут самими первыми зрителями.

Есть глубокий гуманистический смысл в том, что именно в год 30-летия Победы над фашизмом у нас в стране проводится фестиваль драматургии ГДР. Мрачная тень фашизма не должна заслонять от нас содружескую культурную, накопленные немецким народом. Мы обратились к классической немецкой драматургии и поразились, как на протяжении двадцати веков мысль великих писателей Германии близка над вышесказанной проблемой ответственности человека перед обществом, народом, историей. Наши христианские представления о немощных

классиках были сорваны неустойчивыми страстями, с которыми герои старых пьес искали истину. Так родилось название и название концерта «Люди и страсти». В его первой части мы рассказываем о зарождении прогрессивной, революционной мысли, приходящей в светское стопопование с силами догматического католицизма. Затем мы перебьаемся в 20 век и показываем, как фашизм пытался оболванить человека и что с ним происходит, если всякое подобие самостоятельной мысли в нем убито. Мы говорим

об исторической ответственности власти, достигнутой вопреки воле народа. Вторую половину спектакля мы на основе «Кекажского мелодрамы» Брехта отделили от народа, музиками, озорными и раскованными. Эстетическую и идейную программу спектакля нам «подсказал» великий Гете в «Театральном прологе к «Фруау». Директор-философу не только помогало почувствовать и осмыслить противопоставления исторического процесса, мы вошли в стихах Г. Гейне, звучащих удивительно современно.

Спектакль «Люди и страсти» достаточно сложной по художественному приему, стал для нас спектаклем-поиском, где артисты, не прибегая ни к каким внешним средствам преобразования, играют по несложной системе свободной импровизации из одной исторической эпохи в другую, становясь по Уризену Ахостой, то корольшей Елизаветой Английской, то Марией-Антуанеттой французской, то условным персонажем, осмысливающим происходящее в пьесе на стихах Гейне и Брехта.

Театр-зрелище, театр-приказ, театр, где много людей, собравшихся вместе, не только взаимодействуют с нами, но еще и взаимодействуют удовлетворенно, радость от общения с искусством — такая творческая программа влечет за собой появление на нашей сцене самых разных по жанру спектаклей: от жестких прогностических мотивов мира Достоевского до скромного озорства «веселого представления на грустную тему», которое мы разыграем в спектакле «Лепта».

Испытывая надежду о восторженном приеме и восторженном репертуаре еще при смирные пьесы, все они созданы современными прогрессивными драматургами: Завладе англичанин Дж. Поупулл в комедии «Миссис Пайпер велел следствие» заинтересовал нас возможностью высказать ироническое отношение к полярному утешению детективами, итальянец Эдуардо де Филиппо в комедии «Люди и жеманства» близок нам глубокой сочувствием и обыкновенному человеку, затерянному в бесмысленные буржуазные отношения, француз Мишель Фермо в пьесе «Двери жид

ности» — темой утери нравственных ценностей в семье, где всеобщее благо обстоит вроде бы благополучно, а на самом деле люди давно перестали понимать друг друга.

На гастроли в Тюмень приезжает еще группа театра, в котором рядом с ведущими мастерами — народными артистами РСФСР А. Фрейндлих, народный артисткой ТАССР В. Улак, заслуженными артистами РСФСР Л. Дельцовым, Д. Барковым, А. Разноковичем, М. Девяткиным, артистами Е. Каменички, В. Кузнецким, А. Петренко, А. Розановым, А. Семеновым, А. Солониным, Л. Леоновой, Ш. Файн, успешно работают более молодые: Г. Никулина, А. Пузырич, С. Замоер, В. Софонинова, И. Замолота, И. Терещенкова.

Особо хочется сказать о нашем поном пополнении — о четырнадцати выпускниках Ленинградского театрального института. Они обучались своей профессии исключительно при участии театра, и из них сформировался пока еще небольшой, но уже зарекомендовавший себя коллектив Ленинградского городского молодежного театра. Он существует пока под нашим крылом на правах филиала театра, но в гастрольной фирме значится два названия из его репертуара: «Беспреданная» Островского и «Старший сын» Вампилова. Кроме того, молодые артисты имеют ответственную роль и на «большой» сцене (дома в Ленинграде они работают на специально оборудованной «малой» сцене). Так, Олег Леванов играет центральную роль Федора Таланова в «Нашистие» Л. Леонова, Галина Лукина в том же спектакле — роль Аниски, в «Левше» — Блюху, и трудную роль Даниеля («Двери хлопают»). Все артисты молодежного театра знают в «Левше» много не только в «Душе» синея Тобольской в «Угрожении стропильной». Будем надеяться, что наша молодежь встретит доброжелательное к себе отношение в своих первых в жизни больших гастрольных выступлениях, как их педагоги и руководители, это очень важно.

**И. ВЛАДИМИРОВ,**  
главный режиссер  
Ленинградского театра  
имени Ланована,  
народный артист  
РСФСР.

**НА СНИМКАХ:** И. Владимир (вверху); народная артистка РСФСР А. Фрейндлих в роли Ковалевой («Ковалев» на провинции); заслуженный артист РСФСР А. Рамзицкий и А. Петренко в спектакле «Нашистие».

