

РЕЖИССЕР О ВЫБОРЕ РЕПЕРТУАРА

БЕСЕДА КОРРЕСПОНДЕНТА АПН ИРИНЫ КИРПИЧНИКОВОЙ

ВОВ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА ИГОРЕМ ВЛАДИМИРОВЫМ.

ВЧЕРА мы встретились с ним в Доме кино на просмотре нового фильма «Исполняющий обязанности», в котором актер Владимир Александров — заслуженный, маститый архитектор в современном городе — решает важные градостроительные задачи. А сегодня у режиссера Игоря Владимировича в театре состоялась премьера нового веселого, жизнедеятельного музыкального спектакля для детей «Временские музыканты». И хотя это очень разные работы, но есть нечто объединяющее их: и там, и тут Владимиров ведет важные разговор о честности, совести, доброте в человеческом долге. Пожалуй, для театра имени Ленсовета эти темы являются основными, определяющими.

— Знаете ли Вы, — говорит Владимиров, — сколько мы читали и обсуждали произведений, чтобы выбрать всего лишь четыре пьесы, которые мы по традиции ставим в каждом сезоне? Около двухсот! Мы обращаемся к классике с точки зрения современного ее переосмысления. Нынешние активные режиссеры смело идут на выщипывание. Поэтому мы также интересуемся прозаическими произведениями: а вдруг окажется для нас что-то этически приемлемым? Наконец, мы следим за всеми вновь появившимися пьесами. А надо сказать, что пьес сейчас пишут много. Пишут не только профессиональные драматурги. Пишут врачи и юристы, инженеры и педагоги.

Чем мы руководствуемся при подборе пьес? Главный критерий — талантливость вещи и актуальное, современное звучание проблем, поставленных в ней. Если мы видим, что пьеса написана художественно убедительно, что она выражает те мысли, которые мы хотим нести со сцены, и не противоречит стилю нашего театра, мы ее обязательно берем.

В Ленинграде 18 профессиональных театров. Каждый имеет свою программу, отличающую его от других театров. Наш театр имени Ленсовета всегда был театром современной темы. Это заложено в его традициях. В его история. Он даже назывался ранее Новым. В театре работали замечательные режиссеры Борис Сухкевич, Николай Акимов.

Я руководил театром с 1960 год. И на протяжении всех этих лет мы не устали искать современные пьесы. Как правило, из наших четырех ежегодных премьер три посвящены сегодняшним проблемам. Моя позиция такова: искусство не должно заниматься полумерами. Если нам герой нравится и

мы его пропагандируем как человека современного, то мы его любим. Тех, кто мешает нам жить, мы ненавидим. И такое страстное отношение к героям видно по нашему репертуару.

— С чего Вы начали работу в театре?

— С «Совести». Есть такая повесть у Дары Павловой. Главный герой ее, инженер проектного института Мартынов, как раз оказался тем человеком, которому мы отдали свои сердца. Но не все в пьесе нас устраивало. Там много было сцен о личных неудачах героя. С согласия автора мы сделали свой вариант, в котором акцентировали внимание на генеральной теме — теме коммунистической совести. И, как нам кажется, от этого пьеса только выиграла, ее публицистичность возросла.

— Так же Вы работаете и с каждым автором?

— Сказать «работаете» — это слишком громко. Но какая у меня работа с Шекспиром или Островским? Хотя свое осмысление классики делает каждый режиссер. С теми же советскими авторами, пьесы которых мы выбираем, театр обязательно стремится вместе поработать. По-моему, это ведет к взаимному обогащению. И нередко после первой же пьесы устанавливаются добрые и длительные дружественные отношения. Они зиждятся на единстве идейных и художественных устремлений в искусстве. С автором, в которого театр поверил, можно идти на смелый эксперимент, даже на риск.

Конечно, театру выгодно иметь «своего» драматурга. Пьесу, рожденную в театре, быстро и легко ставить. Характерно, что она редко подвергается изменениям и в постановке других театров. «Своему» драматургу можно заказать пьесу для себя. Для драматурга такая дружба дает ценную информацию его произведениям. Участие в репетициях и читках — это испытание на прочность пьесы. Малоинтересные, затертые, скучные эпизоды сразу же вычеркиваются, несовершенство восстанавливается, выигрышные моменты подчеркиваются. Драматург и режиссер советуют друг с другом, выверяют свои замыслы. И при этом не боится испортить отношения. Вот как, например, мы работаем с драматургом Игнатием Дворецким. Он написал киносценарий «Человек со стороны» для «Ленфильма». Мы этот сценарий проки и увидели в нем своего героя, зато

столько, которого мы ищем по стране. Дворецкий — человек, принципиальный, преданный делу и добрый, своей высокой добротой человек — нам сразу понравился. Мы попросили автора написать на основе сценария пьесу для нашего театра. С драматургом был заключен договор.

После нас «Человека со стороны» поставили многие театры страны. И всюду пьеса идет почти дословно в нашей редакции. Нам понравилось работать с Дворецким. И мы решили продолжить дружбу «Ковалеву из провинции» пьесу о юристах — Дворецкий написал всего лишь наполовину, но мы без страха приняли ее и начали репетировать. Сегодня судья Ковалева уже завоёвывала симпатии ленинградских зрителей. С интересом смотрят они «суд в суде», ибо этот спектакль действительно похож на суд, в котором сулят несправедливость, нечестность, подлость. Действие идет очень напряженно.

— В афише театра немало музыкальных спектаклей. Чем объяснить пристрастие к языку в драматическом театре?

— Умышленным выбором. Театр не скрывает своей привязанности к музыке. В труппе есть немало музыкально одаренных артистов. И среди них следует назвать прежде всего ведущую актрису Алису Фрейндлих. Она известна еще как исполнительница популярных песен. Ее голос часто звучит по радио, телевидению, на концертах.

Теперь говорят: «Каждый уважающий себя театр должен иметь в своем репертуаре музыку». Наверное, это правильно. Музыка нас сопровождает постоянно. Так почему же мы должны исключать из репертуара ее из драматического спектакля?

— Расскажите, кто окончательно решает вопрос о выборе репертуара?

— Роль главного художественного руководителя театра, безусловно, велика. Никто не может выжать ему пьесу, которую он должен поставить. Он, действительно, главное лицо в театре. Но в выборе репертуара он решает вопросы не один. Принимается пьеса в постановке коллективно — художественным советом, в который входят постановщики, ведущие актеры, директор и даже лица, не работающие в театре, но относя к нему, не посторонние. В частности, в нашем художественном совете — работница производственного объединения «Светлана» Нина Бабаева.

С этим предприятием у нас заключен творческий договор. Я не буду подробно останавливаться на том, что светлавыны от этого договора получают: сопереживаемость к искусству, обогащение духовный мир, работнич, развивают их эстетические вкусы. Но и нам они приносят немалую пользу. При подготовке пьес к постановке еще на стадии работы с драматургом мы устраиваем у них читки. И увидев немало для себя полезного. Они как бы предупреждают артистическую критику. Выбор репертуара — дело ответственное. А в ответственном деле любой дружеский совет полезен.

(АГН).

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
с. Уфа
10.1 ИНТЛ 1974