



С ВЛАДИМИРСКОГО ПРОСПЕКТА НА УЛИЦУ ГЕРЦЕНА

Пьесу «Человек со стороны», в которой исследуются острые, животрепещущие проблемы современности, поставили десятки театров страны, в том числе два московских. А родилась пьеса в Ленинграде.

И впервые увидела свет на сцене Театра им. Ленсовета. Премьера состоялась в день открытия XXIV съезда партии Ленсоветовцы еще раз доказали свое неоспоримое право называться коллективом советской темы.

В этом году Театр им. Ленсовета отмечает свое сорокалетие. Здесь работают выдающиеся режиссеры: В. Сушkevич, Н. Анимов. Последние двенадцать лет коллектив возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Петрович Владимиров. Вместе с ним в театр пришла большая группа молодежи. Теперь это ведущие актеры театра. Рука об руку с ними работают мастера старшего поколения и молодежь.

Есть в коллективе и совсем юные актеры. Это студенты IV курса Ленинградского театрального института. Курс, которым руководит И. П. Владимиров, экспериментальный. Воспи-

тание и практическое обучение актеров происходит непосредственно в театре. Все студенты активно заняты в репертуаре, а Л. Лупшиан, С. Левакову, Т. Яковлевой доверены уже ответственные роли.

В традициях театра открывать новые имена. Одно из таких имен — Александр Корин. Пьесу этого молодого ленинградца «Остается час», посвященную нашей современности, Ленинграду и его людям, коллектив покажет в Москве на сцене Театра имени Маяковского.

Вообще в гастрольном репертуаре наших гостей ясно прослеживается тема их родного города. Она начинается с «Преступления и наказания» по Достоевскому. А дальше — «Мой бедный Марат», «Человек со стороны», «Остается час»...

Москвичи увидят также «Укрощение строптивой» Шекспира, «Жестокость» Нилина, «Варшавскую мелодию» Зорина, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо.

Гастроли ленинградцев начинаются сегодня и продлятся до конца месяца.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКВИЧИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Г. МОСКВА

31 ИЮНЬ 1973