



НОВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВОГО

С 1 по 20 августа в Сочи будет гастролировать театр имени Ленсовета. Здесь наш коллектив бывал неоднократно, но в отличие от предыдущих гастролей на этот раз мы приезжаем в полном составе, на длительный срок и привезем восемь своих спектаклей. Мы привезем в Сочи последние двухмесячные напряженных гастрелей в Киеве и Краснодаре, но полны сил и уверенности в том, что контакт со сценическим искусством в сочинском зрительном зале будет благоприятным.

В спектаклях, которые мы покажем, нам особенно дороги наиболее актуальные проблемы современности. Так, в пьесе ленинградского драматурга И. Дворецкого «Человек со стороны» нас интересует характер молодого советского человека, находящегося в атмосфере борьбы за утверждение прогрессивных идей нашего времени. Пьеса, поставленная впервые в стране нашим театром в канун XXIV съезда КПСС, идет сейчас во многих театрах России и других союзных республик и всюду вызывает активный отклик зрителей.

Спектакль «Вот какой фант получается», созданный по повести Б. Васильева «Самый последний день», выпущен театром в мае этого года. Это современная драма. Действие ее происходит в последний день службы младшего лейтенанта милиции С. М. Ковалева.

Его последние впечатления мы в сценической форме передадим зрителям. Видим их радость и невольное волнение, когда, как всегда и непримиримый, восторгаясь милиции, человек идет в свой последний путь.

Нам кажется, что сочинским зрителем придется по душе лирическая драма Л. Зорина «Восвешенная молодость» с народной артисткой РСФСР Алисой Фрейндлих в центральной роли. Драма Л. Зорина также обошла многие театры страны, но в нашем спектакле благодаря выдающейся работе Алисы Фрейндлих эта пьеса приобретает звучание, выходящее за рамки камерного представления о печальной любви.

В драматической поэме Ю. Дынова «Пушкин в Одессе» мы рассказываем о жизни поэта в период одесской ссылки.

Жизнь молодого, двадцатипятилетнего поэта в Одессе была полна противоречий: вдохновенная работа над первыми главами «Евгения Онегина», страсть к графине Воронцовой, близость моря — все это омрачалось униженным положением опального чиновника при особе «полу-поддана-полумилорада» Воронцова, грозным предчувствием исторических событий 1825 года, когда лучшие друзья поэта сложили головы на Сенатской площади. Наш Пушкин — молод, запальчив, романтичен,

мы стремились в своем спектакле приблизить зрителя к внутреннему миру великого поэта.

На гастрелях в Сочи мы покажем несколько комедийных спектаклей. Каждый из них, как нам кажется, содержит вполне сценичную мысль, а это любят и ценят современные советские зрители. Вот почему в нашей программе мы обратились к Шекспиру, к одной из лучших его комедий «Укрощение строптивой», в решении которой попытались уйти от традиционного представления о пьесе, и Шекспир оказался в этой пьесе очень надежным союзником. В репертуаре театра комедия современного французского драматурга Мишеля Фермо «Двери хлопают», где в очень изящной, истинно французской манере говорится о довольно грустных событиях, происшедших во вполне respectable парижской семье — нравственные устои ее забыты, родители не знают, что делать с выросшими из подчинения взрослыми детьми, дети довольно анархическим способом отстаивают свое право на самостоятельность. И, наконец, одна из самых человеческих и трогательных комедий Эдуардо де Филиппо — «Человек и джентльмен», где затронуто вечная тема маленького человека в безумном капиталистическом мире. Специально для детей мы привезли музы-

кальный спектакль «Красная шапочка».

Таков наш репертуар на гастрелях в Сочи. Труппа привезет в полном составе, она представлена тремя поколениями артистов, среди них наши ветераны — заслуженные артисты РСФСР О. Каган и М. Девяткин, актеры Д. Басанов, Ц. Файн, представители среднего поколения — народная артистка РСФСР А. Фрейндлих, народная артистка ТАССР В. Улик, артисты Е. Каменицкий, А. Розанов, А. Равицкий, В. Цибин, И. Ледоверов, более молодые, но уже занимающие ведущее поло-

жение — заслуженный артист РСФСР Л. Дьяков, актеры Д. Баркоб, А. Петренко, А. Семенов, Л. Левова, Е. Маркина, И. Замотина, Е. Вайль, И. Терешенкова, состав молодые С. Заморев, А. Пузырев, М. Боярский, Г. Макулич, В. Егоренкова и другие.

Около двенадцати лет художественный состав театра возглавляет главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Владимиров, сумевший объединить творческий коллектив на общечеловеческих и эстетических основах, что дает нам возможность говорить о единой творческой манере, в которой работают наши актеры.

Мы гордимся тем, что в канун всемирного праздника — 50-летия образования СССР — нам выпала честь представлять ленинградского театрального искусства в одном из самых прекрасных городов страны и встретиться с людьми, представляющими все широты нашей великой Родины.

А. НЕСТЕРОВ, директор ленинградского театра имени Ленсовета.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра. «Человек со стороны», Машков — заслуженный артист РСФСР Я. Дынов, Цибин — народная артистка РСФСР А. Фрейндлих; «Вот какой фант получается», Ковалев — заслуженный артист РСФСР О. Каган.

Фото Г. ОГАРИНСКОГО

