

ОЩУЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Ленинградский театр имени Ленсовета
на гастролях в Краснодаре

После гастролей в столице Украины Киеве наш театр показал свой первый спектакль в Краснодаре. Год этот для коллектива артистов — особый: приближается 50-летие образования Союза ССР. В канун большого всеародного праздника особым смыслом наполняется ставшее уже традиционным ежегодное перемещение всех театров страны во время летних гастролей. Происходит активное взаимообогащение театральных культур разных городов, множества национальностей. Нам кажется, что гастрольное лето — где бы оно ни протекало: в Сибири или на Урале, в Прибалтике или на Кубани — всегда приносит театру не только яркие впечатления от встречи с новыми зрителями, но и расширяет масштаб творческого мышления, обогащает нас живым ощущением времени, углубляет представление о людях сегодняшнего дня.

В спектаклях, которые мы покажем краснодарцам, так или иначе раскрывается наше отношение к действительности. Мы стремимся ставить перед зрителями трудные вопросы: как жить человеку, что любить, что ненавидеть, чему радоваться, от чего избавляться. Вот почему герои многих наших спектаклей яростно конфликтуют, много и требовательно к себе и к другим размышляют.

Пьеса ленинградского драматурга Игнатия Дворецкого «Человек со стороны», которой мы открыли гастроль в Краснодаре, родилась на сцене нашего театра немногим больше года назад — в канун XXIV съезда КПСС. За это время она широко распространилась по стране — только в РСФСР ее поставили 55 театров. Сейчас с героем пьесы Алексеем Чепковым встречается зрители самых разных городов, но наш Чепков — ленинградец дважды: он родился в Ленинграде и как персонаж пьесы, и как специфический образ. Действие пьесы происходит на одном из старейших ленинградских заводов, но опыт многочисленных встреч со зрителями этого спектакля в Москве и Ленинграде, в Красноярске и Иркутске, где мы уже показывали «Человека со стороны», свидетельствует о том, что проблема спектакля выходит далеко за пределы нашего города, за пределы завода, о котором в пьесе идет речь. В нашем спектакле Чепков остается где-то на половине пути к цели, и мы понимаем, что в жизни этого человека будет еще немало сложностей. Мы надеемся на прочность убеждений Чепкова, на его твор-

ческие силы, на его единое мышление, которых он постепенно завоевывает на сцене и в зале. Вот почему «Человек со стороны» для нас — спектакль программный.

В десяти спектаклях нашего гастрольного репертуара есть две пьесы, главные герои которых принадлежат к старшему поколению. В пьесе молодого ленинградского драматурга Александра Корина «Остается час» — это старый ленинградец Юрий Александрович Щербakov, прошедший на своем заводе путь от ученика до начальника большого цеха. В Щербакове много истинно «интерских» черт: в его биографии, в душевный тант, в юмор подлинного интеллигента из рабочих. Мы встречаемся с ним в драматический момент его жизни: пришла пора уходить на пенсию, и оказывается, что этот вовсе еще не старый человек все равно позрел нужен людям. Его опыт, мудрость, естественная непредвзятость в оценках — все это и есть то большое богатство, которое он оставляет в наследство молодым, еще не нашедшим себя. Так возникает тема взаимопроживания поколений, которую в спектакле «Остается час» мы решаем в лирическом плане. В последней нашей работе (премьера состоялась в конце мая) — в спектакле «Вот какой факт получается», созданном по повести Бориса Васильева «Самый последний день», наш герой младший лейтенант милиции Ковалев в самый последний день своей службы ведет себя так, как положено, — навещает своих подопечных. Но в каждой встрече Ковалева с неблагополучными людьми открывается удивительная его душа, неисполненная веры в лучшие качества даже самого незадачливого человека. Размышления Ковалева о жизни — мудрые и наивные одновременно, его способность «высекать искру» там, где, казалось бы, уже высесть ничего невозможно, — все это делает его личность незаурядной. А конкретность и обстоятельность, с которой В. Васильев написал своего Ковалева, придает ему черты узнаваемости — между такими людьми на сцене и зрители в зале неизменно возникает человеческий контакт, основанный на взаимном уважении и доверии.

Разговор о современнике представляется нам многоплановым. Его нельзя исчерпать несколькими, пусть даже хорошими пьесами. Разговор этот нуждается в постоянном развитии. Вот почему

рядом с публицистической хроникой Дворецкого; с пьесами Корина и Васильева живут в нашем репертуаре уже не первый год пьесы Алексея Арбузова «Мой бедный Марат», запечатлевшая одну из существенных сторон жизни послевоенного поколения, сохраняем мы и лирическую драму Леонида Зорина «Варшавская мелодия», в решении которой мы также пытались найти конкретные приметы времени и жизни за рамки камерной пьесы о нечистой любви.

Заканчивая краткий обзор советских пьес нашего гастрольного репертуара, мне хочется обратить внимание на пьесу, созданную на Украине Ю. Дыновым, «Путники в Одессе». В Ленинграде пушкинская тема всегда вызывает в себе пристальное внимание — вот почему драматическая поэма об одесском периоде жизни поэта поставлена ленинградским театром.

В нашем репертуаре много комедий, самые разные ее жанры. Здесь и высокая классика — «Угрошение строптивой» Шекспира, — спектакль озорной и в этом своем озорстве соответствующий не букве, а духу Шекспира, здесь и саркастический Брехт в его «Трехпропной опере», и легкая, изящная, истинно французская современная комедия М. Фермо «Двери хлопают», и ранняя, написанная свыше 30 лет назад, удивительно человечная трагикомедия Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». В работе над комедийным репертуаром мы стремимся к жанровой определенности спектаклей, к яркой театральной форме, к умной мысли, которая подносится актерами в стремительной импровизационной манере.

Наш репертуар на гастролях в Краснодаре — это итог работы театра за последние годы. Общность языка, свойственная, как мне кажется, нашей труппе, способность лучших артистов театра говорить со зрителями не только от лица персонажа, но обогащать его специфическую жизнь собственным гражданским опытом, определенность позиции коллектива театра в целом — все это задачи, которыми мы живем, задачи трудные, но их решение приносит удовлетворение. Надеемся, что наши усилия найдут отклик у высказательных зрителей краевого центра Кубани.

И. ВЛАДИМИРОВ.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР, глав-
ный режиссер Лени-
нградского театра име-
ни Ленсовета.