

К киевлянам с творческим отчетом

ПРАВДА УКРАИНЫ
К. КИЕВ

3.1 МАЯ 1972

Театр имени Ленсовета уже не впервые приезжает в Киев. Но нынешние гастроли в канун празднования 50-летия образования СССР мы рассматриваем как особенно ответственный отчет перед трудящимися столицы Советской Украины, как продолжение славной традиции взаимообогащения театральных культур наших городов.

Мы приезжаем в Киев на весь июнь с репертуаром, состоящим из десяти названий. Среди них мы особенно дорожим работами последних лет, в которых, как нам кажется, затронуты наиболее актуальные проблемы времени.

Так, в пьесах ленинградских драматургов «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Остается час» А. Корина, в пьесе Б. Васильева, написанной им по своей повести «Самый последний день» и идущей у нас под названием «Вот какой факт получается...», нас интересует характер советского человека, находящегося в атмосфере борьбы за утверждение наиболее светлых идеалов нашего времени. При всей разности героев этих произведений, мы дорожим прежде всего их идейной общностью — их духовным максимализмом, преданностью долгу, принципиальностью, бескомпромиссностью. И еще одно качество, объединяющее их, — они активно вторгаются в жизнь, их доброта преобразует человека, заставляет его становиться лучше.

Длительное время мы сохраняем в репертуаре пьесу А. Арбузова «Мой бедный Ма-

рат». В этом спектакле театр рассказывает о нравственном возмужании человека, проходящего через сложные жизненные испытания.

Важное значение в постановке советских пьес в нашем театре имеет и то, что каждая из них в той или иной степени публицистична, рассчитана на активное соучастие зрителей в проблемах, которые решают наши сценические герои. Отсюда форма спектаклей — то открыто дискуссионная, как в «Человеке со стороны», то призывающая зрителей к размышлению, как в спектакле «Остается час» или в драматической повести Б. Васильева. Во всех спектаклях о наших современниках нас интересует их солидарность к большим социальным процессам, происходящим в мире.

Существенной особенностью нашего репертуара являются комедийные спектакли. Для нас это вопрос принципиальный, мы считаем юмор, все его градации — от крепкого, жизнеутверждающего шекспировского юмора в «Укрощении строптивой» до гневного сарказма Б. Брехта в «Трехгрошовой опере», от трагикомической стихии Эдуардо де Филиппо в «Человеке и джентльмене» до язвительного юмора француза Мишеля Фермо, с которым он говорит о довольно грустных проблемах нравственного распада буржуазной семьи, — надежным средством утверждения оптимизма и от-

рицания пороков, мешающих жить человеку.

Труппа нашего театра состоит из пятидесяти артистов, представляющих три поколения, сформировавшиеся почти за сорок лет существования театра.

Около двенадцати лет художественный состав театра возглавляет главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Владимиров, сумевший объединить творческий коллектив на общих идейных и эстетических основах, что дает возможность говорить о единой манере, в которой работают наши актеры.

Одна из традиций нашего театра — разные формы объединения со зрителями, состоявшие не только в прямых контактах с ними во время спектакля, но и во встречах внесценических. Дома, в Ленинграде, нас связывает прочная творческая дружба с коллективом одного из крупнейших предприятий города — с производственным объединением «Светлана». Эта традиция продолжается и на гастролях. Мы очень надеемся, что и в Киеве у нас также будут интересные творческие встречи с трудящимися.

Мы гордимся тем, что в канун всенародно праздника нашему театру выпала честь представлять русскую театральную культуру города Ленина в прекрасной столице Украины.

А. НЕСТЕРОВ
Директор Ленинградского театра имени Ленсовета.