

НАШ театр сравнительно молод — ныне осенью ему исполнится 38 лет. Он возник в начале тридцатых годов, когда группа молодых актеров-энтузиастов под руководством режиссера И. М. Кролля объединилась в желание создать новый театральный коллектив. 19 ноября 1933 г. состоялась премьера — «Бешеные деньги» Островского — этот день стал днем рождения театра, которому дали простое название — Ленинградский новый театр. С 1937 по 1946 год им руководил талантливейший артист, режиссер и педагог В. М. Сушкевич. Традиции полноценного сценического искусства, воспитанные Сушкевичем, живы у нас и поныне в творчестве артистов. Вслед за Сушкевичем строил и формировал наш театр один из крупнейших театральных деятелей Ленинграда, недавно умерший Н. П. Акимов. Он обогатил творческий облик коллектива гневными и острыми красками Салтыкова-Щедрина и Сухово-Кобылина. Спектакли Н. П. Акимова «Тени» и «Дело» вышли за рамки нашей сцены, были экранизированы и принесли театру всесоюзную известность.

Особый след в жизни нашего, да и не только нашего, театра оставил выдающийся педагог и режиссер Б. В. Зон, воспитавший в Ленинграде несколько поколений отличных актеров.

Мы считаем, что современный советский театр должен быть тенденциозным. Вот почему в решении острых тем современности мы часто прибегаем к форме спектаклей-диспутов, спектаклей-размышлений. В поисках животрепещущего материала часто обращаемся к советской прозе. Нас интересует характер современного положительного героя. Как он формировался? Где его истоки? В прекрасной повести Павла Нилина «Жестокость» мы нашли много ответов на эти вопросы. И хотя действие повести происходит в двадцатые годы, в характере Веньки Малышева мы обнаруживаем истоки характера современного коммуниста с его бескомпромиссностью, преданностью идеалам революции, нетерпимостью ко всякой лжи и мелкому политиканству. Спектакль «Жестокость» стал лауреатом Всесоюзного фести-

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К гастрोलю Ленинградского театра им. Ленсовета в Красноярске

тиваля театров, посвященно-го 50-летию ВЛКСМ.

Если выстроить героев многих наших спектаклей в хронологический ряд, возникает своеобразная картина духовного развития советского человека вместе со страной. От наивности и чистоты поколения Веньки Малышева тянется логическая нить к поколению тридцатых годов. Представитель его — Таня, героиня известной пьесы А. Арбузова. В ней мы находим те же непреходящие духовные ценности: острое неприятие неправды, способность к активному действию, к преодолению собственных слабостей.

Продолжая этот путь от поколения к поколению, мы попадаем в блокадный Ленинград и встречаемся там с

детьми войны. Ни голод, ни холод, ни беспрестанные обстрелы, ни трагические потери близких не заслонили от трех молодых героев арбузовской пьесы «Мой бедный Марат» их светлой мечты о победе, их готовности быть участниками священной войны.

Так, постепенно накапливая опыт исследования характера современника, мы приходим к людям-созидателям, призванным изменять жизнь. В центре спектакля «Остается час» А. Корина — старый ленинградец Юрий Александрович Щербаков, прошедший на своем заводе путь от ученика до начальника цеха. Опыт, мудрость, непредвзятость в отношении к людям — его главное богатство, то, что он оставит им в наследство.

Гораздо острее, шире мы продолжаем разговор об активном соиздательстве в спектакле «Человек со стороны» И. Дворецкого. Главный герой пьесы Алексей Чешков — талантливый молодой инженер. Обстоятельства для него, новичка на старом прославленном ленинградском заводе, складываются нелегкие: здесь укоренилась система авралов и штурмов, косность мышления — нужно преодолеть психологический барьер, образовавшийся между ним и старожилами завода. В процессе преодоления не только объективных, но и субъективных трудностей Чешков обогащается драгоценным опытом работы с людьми, становится человечнее. Спектакль наш театр осуществлял с позиций со-

циального оптимизма. Мы посвятили его XXIV съезду КПСС.

Разговор о современнике представляется нам многоплановым — вот почему рядом с публицистической пьесой Дворецкого живет в нашем репертуаре уже не первый год лирическая драма Л. Зорина «Варшавская мелодия», в постановке которой мы стремились обнажить конкретные приметы времени и выйти за пределы просто камерной пьесы о несчастливой любви.

Одним из надежных путей к завоеванию доверия современного зрителя является юмор. Вот почему мы культивируем самые разные жанры комедии: здесь и высокая комедия классика — «Укрощение строптивой» Шекспира, и гневный сарказм В. Брехта в его «Трехгрошовый опера», и трогательная человечность одной из ранних комедий Э. де Филиппо «Человек и джентльмен», и эксцентрическая комедия Дыховичного и Слободского «Женский монастырь» с пародийной музыкой Э. Колмановского, и веселая — «Однажды, в новогоднюю ночь...» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В свое время наш коллектив с большим интересом работал над спектаклем о декабристах. Соприкосновение с этим легендарным временем неизбежно привело нас к пушкинской теме. Мы обратились к произведению одесского драматурга Ю. Дынова. Спектакль рассказывает об одном из светлых и одновременно горестных периодов жизни 25-летнего Пушкина.

Как и каждый «взрослый» театр, мы играем спектакли, поставленные специально для детей. Памятуя известный афоризм о том, что для детей нужно играть, как для взрослых, только лучше, мы проверяем его справедливость в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен.

Таков репертуар и основные творческие устремления нашего коллектива. Мы надеемся, что контакты, которых мы ждем со зрителями Сибири, будут основаны на взаимном творческом доверии.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер Ленинградского театра им. Ленсовета, заслуженный деятель искусств РСФСР,



Сцена из спектакля «Человек со стороны». Чешков — артист А. Н. ДЬЯЧКОВ, Мангаров — артист А. М. РОЗАНОВ, Щеголева — заслуженная артистка РСФСР А. В. ФРЕЙНДЛИХ.