

ВЛИЗАЮТСЯ К КОНЦУ ГАСТРОЛей ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА В НАШЕМ ГОРОДЕ. ТЫСЯНИ ГОРЬКОВЧАН ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ЭТИМ ИНТЕРЕСНЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И ПОЛЮБИЛИ ЕГО. АРТИСТЫ ТЕАТРА НЕ РАЗ ВСТРЕЧАЛИСЬ С ТРУЖЕНИКАМИ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРЬКОГО. ОНИ ДОБЫВАЛИ НА ПРОСЛАВЛЕННЫХ ГОРЬКОВСКИХ ЗАВОДАХ «КРАСНОЕ СОРМОВО» И АВТОМОБИЛЬНОМ. СЕГОДНЯ ПО ПРОСЬБЕ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА И ГЛУХОВОЙ СВОИМ МНЕНИЕМ О РАБОТАХ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА, ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧИ, ПРОХОДИВШЕЙ 16 ИЮЛЯ В МОТОРНОМ КОРПУСЕ АВТОГИГАНТА, ДЕЛЯТСЯ РАБОЧЕ АВТОЗАВОДА.

КОГДА В ГОСТЯХ — АРТИСТЫ...

В наш моторный корпус очень часто приезжают артисты разных театров. Мы стараемся как можно лучше встретить гостей, ведь за этот коротенький промежуток времени они доставляют нам очень много радости. Успеем и погрузить, и пошутить. Так было и в этот раз, когда к нам в гости приехали артисты театра имени Ленсовета. Всем очень понравились те спектакли, которые они здесь показывали. И «Свадьба Твардовского», и сценка «Американский солдат в прикомандованной пещерке», и отрывок из спектакля «Человек и

джентльмен» — все это оставило самое хорошее впечатление.

А. И. СМЕРНОВА,
подборщица, цех КПП моторного корпуса.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Я работаю в конструкторско-экспериментальном отделе. Но когда услышала по радио, что к нам на

трудно разгадать, распустились ли ландыши, так же трудно понять замысел художника, если даваться по картинной галерее с велосипедной скоростью. И по-моему, театр дает нам самую настоящую радость общения с искусством, осмыслить происходящее на сцене действие и подумать о том, о чем мы часто забываем в суете будней.

очень понравились мне спектакли «Жестокость», Леонид Дьячков и Дмитрий Варков; исполняющие в этом спектакле главные роли.

Хочется сказать несколько теплых слов и об актере А. М. Эстрине. Его профессор Хитин в «Пигмалионе» и Мекки-Нон в «Трехгро-

труженикам», а без народа, без зрительско-соучастников оно мертво. Хотелось бы, чтобы этих встреч было как можно больше, и не важно, где они будут происходить — в цехах, нарах, на сцене театров. Большое спасибо ленинградцам, которые приехали к нам, спасибо за их мастерство, талант, за весь тот огромный, подчас нелегкий труд, который дает такие чудесные плоды.

Т. И. ГОЛЬЦЕВА,
инженер-нормировщик,
В. СОКОЛОВ,
исполняющий обязанности
нормировщика, член бюро
ВЛКСМ корпуса.

СПАСИБО!

Всегда немалое затруднение составляет ответить на вопрос, за что же ты любишь или любишь театр, искусство вообще. Но я не могу жить без театра. Именно там не получаешь того, что становится для тебя не поводом к размышлению, а не спешала. И вот теперь, когда мы с его артистами, уходя и прощаясь, этот театр

Взгляд был на «Пигмалиона» неделю после спектакля. Под обаянием впечатлением. И пошла еще раз. Чудесный ансамбль, для каждого образа — находка, для каждой актерской индивидуальности — спектакль ставился на сцене одного актера, не ради той или иной сцены, он был олицетворением и гармонией, спланированности. Конечно, очень большую роль играет сюжет, интересный и благодарный для театра. Забыва-

ешь, что находишься в зрительном зале, и словно становишься участником событий, которые происходят на сцене.

Чудесно играли заслуженный артист РСФСР и Эстонской ССР М. К. Десяткин (Элфрид Дулиттл) и З. М. Дорогова (миссис Пирс). Очень хороша, мне кажется, режиссерская работа. В спектакле заполнены все паузы, очень интересно решены сцены, где совсем нечего говорить, но движения, жесты — непередаваемая, удивительная игра без слов, и вот в зале уже смеются или переживают, сочувствуют тому или иному герою.

У нас в цехе существует большой и довольно сильный драматический кружок, в котором занимаюсь и я. В смотре кружка, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мы показали пьесу Горького «Юность отца» и заняли первое место. Впервые за всю историю завода цеховым коллективом художественной самодеятельности была поставлена такая пьеса. И хотя было очень трудно — работали в равные смены, учились, приходилось репетировать и по воскресеньям — мы были очень счастливы, что отдаем самое хорошее, что есть в нас, театру.

В этом году я получила поступать в культпроспечучилище. Пока я еще слишком мало могу дать театру, этому удивительному миру, без которого жить было бы гораздо труднее. Единственное, что умею, — любить искусство сильно и глубоко. И вот за это я благодарна тем, кто учил меня любить во мне — мастерам сцены и, в частности театру имени Ленсовета.

Н. ШУЛАЕВА,
штабелер моторного корпуса.

Театр
имени Ленсовета —
на гастролях
в Горьком

ЧТО ДУМАЮТ ЗРИТЕЛИ?

автозавод приезжают ленинградские артисты, побежала узнавать, в каком корпусе они будут выступать, и 16 июля в 11 часов уже сидела в Красном уголке моторного корпуса.

Каждая встреча с театром дает мне очень много нового, чистого, светлого, удивительного. Понравилось ли мне выступление артистов театра имени Ленсовета у нас на автозаводе? Очень. Я люблю этот театр, его серьезный, глубокий интерес к духовному миру человека, люблю его актеров, самый дух его, неповторимый и щедрый. И хотя отрывки, которые показали наши гости, были несколько иного, скорее комедийного плана, они доставили много радости всем, кто присутствовал на этой встрече.

Сейчас очень стремительный век, все постоянно куда-то спешит: к работе, в гости... Но ведь, накручивая педали велосипеда,

Я посмотрела семь спектаклей в театре им. Ленсовета. Очень хотелось увидеть «Ромео и Джульетту», но эта пьеса почему-то не была включена в гастрольный репертуар. Все правильно по-разному, но самое большое впечатление оставалось от спектаклей с участием Алисы Бруновны Фрейндлих. «Пигмалион» и «Варшавская мелодия», «Хожение по мукам» и «Мой бедный Марат» — все эти спектакли были наполнены поэтичным, тонким, неотразимым обаянием этой актрисы. Написаны уже десятки рецензий, оценены пьесы, проанализированы прекрасные работы Алисы Фрейндлих, но все равно зал как бы сливается в одного человека, пораженного чудом, которое рождается на сцене, и никакая, даже самая совершенная, счетная машина не сможет определить того благотворного,

шовой опере» были настолько своеобразными, абсолютно неизвестными мне до сих пор человеческими индивидуальностями, работы так искрились юмором, выдумкой, что я не смогла остаться равнодушной. Очень хочется сказать ленинградскому театру большое спасибо.

Т. ПОГОДИНА,
копировщица КЭО.

ИСКУССТВО АДРЕСОВАНО ЛЮДЯМ

На вопрос, нужны ли подобные встречи рабочим и служащим с мастерами театра, можно ответить очень кратко. Да. Нужны, потому что главное назначение театра — воспитание прекрасного, этого союза истины и добра в душах человеческих. Искусство адресовано хорошим людям, честным