

26 июля 1970 года

• Перед началом гастролей

В ПЕРВЫЕ В СВЕРДЛОВСКЕ

... театры и гастролы в Свердловске ленинградский государственный театр имени Ленского. Это будет первое знакомство коллектива с трудящимися города. Ленинградцы знают Свердловск как город вдохновенного труда, город развитой технической мысли, город высокой современной культуры. Это рождает у нас в Ленинграде, но это же и налагает большую ответственность на коллектив.

НАШ театр был основан в 1933 году группой молодых актеров-интуистов, поставивших под руководством режиссера И. М. Кролля «Вешенные деньги» А. Островского.

Мы начинаем наши гастролы спектаклем «Хождение по мукам» (по А. Толстому). Мы сами инсценировали трилогию и, понимая сложность задачи, а также неизбежность определенных потерь при переводе романа на язык театра, стремились выделить, в первую очередь, его главную линию — кажим трудным и порою трагическим, но исторически необходимым был путь русского интеллигента в революцию.

Выбор жизненного пути безоглядно сделал герой повести Павла Нилина «Жестокость» комсомолец Вернамин Малышев. Спектакль, поставленный по этой повести, был отмечен премией на Всесоюзном фестивале спектаклей, посвященных 50-летию ВЛКСМ. Лауреатами этого фестиваля стала режиссер Г. Опаров и исполнитель центральной роли Леонид Дьячков.

Трагический, но бескомпромиссный выбор делает и Мариотта, героиня известного рассказа В. Лавренева «Сорок первый». В отличие от кинематографической версии этого произведения, в нашем спектакле основное внимание сконцентрировано на внутреннем мире его двух героев — Мариотки и белогвардейского офицера Говорухи — Отрока. В этих ролях вы увидите Ларису Малеванную и Игоря Ледогорова, известных, вероятно, широко зрителю по их работам в кино («В день свадьбы», «Николай Бауман» и другие).

Нам дорог герой пьесы молодого ленинградского драматурга Александра Корина «Остается час» Юрий Александрович Щербанов. Это пожилой человек, выросший на одном из крупных ленинградских заводов от рабочего до начальника цеха. Человек, сохранивший удивительную честность и непредвзятость в отношении к людям. Человек с биографией рабочего и душой подлинного интеллигента. Жизнь его близится к закату, но в нем ключом бьют энергия и юмор, он полон горячего желания быть нужным людям. В роли Щербанова выступает заслуженный артист РСФСР, один из основателей нашего театра О. З. Каган.

По высокому нравственному счету подводят некоторые итоги своей жизни герои пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». Нам они дороги еще и тем, что действие пьесы начинается в благодном Ленинграде, совершившем невиданный в мире героический подвиг. Самую трудную пору формирования характеров герои Арбузова пере-

жили вместе с застуженным городом, сюда они возвращаются после войны, уже жаркими, немало пережившими. Нам хочется верить, что впоследствии они станут известны тем людям, которые вернулись в Ленинград его очарованием и красоту, пришло жили его славу.

Мы представляем серьезный нравственный счет человеку, не сумевшему во имя большой любви преодолеть инерцию привычного существования, и тем самым выводим печальную историю любви польской девушки Гелены и русского парня Виктора, рассказанную Л. Зориним в «Варшавской мелодии», за пределы лирической драмы. В этих двух спектаклях в центральной роли вы познакомитесь с заслуженной артисткой РСФСР Алисой Фрейндлих. Вообще же репертуар ее очень разнообразен — от старой янсс Пичем в «Трахтgroшовой опере» В. Брехта до Малыша из повести А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Так что свердловчанам предоставится широкая возможность оценить творчество этой актрисы.

Из зарубежного репертуара мы привозим «Трахтgroшовую оперу» В. Брехта, «Пингмаляон» В. Шю и «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо. Спектакль «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» имеет два адреса. Его с интересом смотрят и дети, и взрослые.

Наш коллектив приезжает на гастролы в полном составе. Вы познакомитесь с тремя поколениями наших актеров. Среди них, кроме уже названных, наши ветераны Г. Анчип, Д. Бессонов, заслуженный артист РСФСР и Эст. ССР М. Девяткин, Е. Гвоздев, А. Матвеева, В. Степанов, Ц. Файн, И. Киреев, артисты среднего поколения: З. Афанасенко, Л. Борисевич, О. Окулевич, А. Розанов, А. Эстрин, Е. Каменецкий, более молодые: Д. Варков, А. Кириллов, Е. Марикина, И. Замотина, И. Байлай, Л. Леонова, И. Терешенкова, А. Семёнов, А. Равякович, А. Петренко и, наконец, совсем молодые: В. Егоренкова, А. Пузырев, С. Заморев, Г. Никулина и другие.

Вы встретитесь с ними также в наших комедийных спектаклях «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского и «Последний парад» А. Штейна, где, кроме юмора и жизнерадостности, наши актеры проявят еще и качество, не столь уж часто встречающееся в драматических театрах, — они хорошо поют и танцуют.

А. НЕСТЕРОВ,
директор Ленинградского
театра имени Ленского.