



● К гастролям Ленинградского театра имени Ленсовета

ТВОРЧЕСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ

В Свердловске мы будем гастролировать впервые. Поэтому позвольте представиться: Ленинградский театр имени Ленсовета.

Наш театр возник на гребне общего подъема советского искусства в начале тридцатых годов. Группа молодых актеров-энтузиастов под руководством режиссера И. М. Кролля поставила спектакль Островского «Бешеные деньги». Премьера его — 19 ноября 1933 года — считается днем нашего рождения. Вскоре руководителем театра стала талантливейший режиссер, актер и педагог Борис Михайлович Сушкевич. Он вошел в историю советского театра, как блистательный исполнитель ролей Фамусова, Матфея Клаузена, фельдмаршала Кутузова, как воспитатель нескольких поколений актеров в Ленинградском театральном институте, как строитель и организатор Нового театра. С именем Сушкевича связаны почти два десятилетия жизни нашего коллектива (он был переименован в театр им. Ленсовета в 1953 году), его творческая репутация, прочно завоеванная большой работой над спектаклями классического и современного репертуара.

Очень ярким в жизни театра был период творчества Н. П. Аямова. Пожалуй, и в жизни самого Николая Павловича это был высший валет, потому что спектакли, поставленные им в нашем театре, — «Дело» Сухова-Кобылина, «Тени» Салтынова-Щедрина, «Весна в Москве» В. Гусева — вошли в историю театральной культуры, были впоследствии экранизированы.

Наш гастрольный репертуар формировался под влиянием задач, стоящих перед всеми деятелями искусства в юбилейном ленинском году. Он подчинен, во-первых, темам историко-революционным — в спектаклях «Хождение по мукам» (по трилогии А. Толстого), «Жестокость» (по повести П. Нилына), «Сорок первый» (по рассказу Б. Лавренева). Во-вторых, современным темам, которые дают возможность раскрыть картину духовных завоеваний советского человека. В пьесе молодого ленинградского драматурга Александра Корина «Остается час» мы познакомим зрителей с начальником цеха Юрием Александровичем Щербаковым. В нем, как нам кажется, запечатлелись типичные черты ленинградского рабочего-интеллекта.

Мы расскажем о людях, родившихся в Ленинграде и переживших во время войны блокаду, о людях, чья судьба складывалась в трудные послевоенные годы. — Это герои пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». О наших современниках, об их неразрешимой связи со временем и их печальной любви поведают «Варшавская мелодия».

В репертуаре гастролей раскрываются, как нам кажется, эстетические принципы нашего театра: мы стремимся к глубокому психологическому содержанию характера, к ясно выраженной авторской мысли, которая проходит через многие наши спектакли и будит беспокойный вопрос: как жить человеку, что любить, что ненавидеть?

Этот вопрос мучает русских интеллигентов — героев трилогии А. Толстого «Хождение по мукам», об этом все время тревожно думает Венька Малышев из иллинойской «Жестокости», бескомпромиссно решает его Марюта из иллинойской пьесы Б. Лавренева «Сорок первый». Эту же проблему решают герои наших современных пьес. Нам близки в связи с этим публицистика и открытая тенденциозность. Одним из надежных путей и завоеваний доверия современного зрителя является юмор, поэтому мы культивируем в театре самые разные жанры комедии — от сатиры Брехта и язвительной иронии Вернадера Шюу до трагикомедии Эдуардо де Филиппо. В поисках советского комедийного репертуара мы в свое время поставили эксцентрическую комедию Дьжовичного и Слободского «Женский монастырь» с озорной музыкальной Эдуарда Колмановского и сыграли уже около шестисот спектаклей. Нам показался также уместным и такой любимый зрителем жанр, как водевиль. — «с песнями, куплетами, танцами и, разумеется, счастливым концом», как сказано у автора «Последнего шарада», очень серьезного драматурга А. Штейна.

И еще один спектакль увидят свердловчане — инсценированную повесть шведской писательницы Астрид Линдгрен «Мальчик и Карлсон, который живет на крыше». Задуманный как спектакль для детей, он приобрел у нас неожиданных поклонников среди взрослых, поэтому мы играем его и вечерами.

Коллектив нашего театра рассматривает гастроли в Свердловске как общественное творческое поручение города, посвященного имя великого Ленина. Мы с радостью готовимся выполнить его.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер Ленинградского театра
имени Ленсовета, заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На сцене: сцена из спектакля «Хождение по мукам». Ка-
тя — артистка А. МАЛЕВАННАЯ, Даша — заслуженная артистка
РСФСР А. ФРЕНДЛИХ.

Фото М. Смирнова.