

г. Архангельск

от * 2 ИЮН 1970
Газета №

КОГДА ОПУЩЕН ЗАНАВЕС...

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Закончились гастрольные спектакли Ленинградского театра имени Ленсовета в Архангельске. Когда опущен занавес, самое время поразмышлять о том, что из увиденного по-настоящему запало тебе в душу, взволновало ум и сердце.

Архангелогородцы не впервые встречаются с творческим коллективом театра имени Ленсовета. Но последняя встреча, несомненно, наиболее выиграна. И потому, что ленинградские артисты выступали в этот приезд на сцене Архангельского драматического театра, а это значит — больше зрителей побывало на спектаклях. И потому, что театр привез с собой одновременно три спектакля, очень разных и по своему сценическому возрасту, и по жанрам, и по составу исполнителей.

Прежде всего и подробнее всего хочется остановиться на последнем спектакле театра — «Сорок первый», поставленном по известному рассказу Б. Лавренева (сценическая композиция и постановка Г. Опорнова). Эта работа имеет свое неповторимое лицо, очень созвучное тем героическим будням гражданской войны, о которых ярко и выразительно повествуется в спектакле.

Создавая сценическую композицию произведения, исполненного высокого гражданского пафоса, накала революционной страсти, и стре-

мясь выявить поэтическую суть его, режиссер Г. Опорнов сознательно опускает отдельные детали рассказа, многое оставляет в тени, лишь контуром намечает общую обстановку. Все свое внимание он сосредоточивает на основной мысли, заостряя ее настолько, что она неизбежно находит прямой путь к зрительскому сердцу.

Не боясь условностей, режиссер оставляет за рамками сцены весь отряд красных бойцов во главе с комиссаром Вьюковым. Мы только слышим их голоса. А в непосредственном общении со зрительным залом в спектакле только два героя — красноармейка Марютка и гвардии поручик Говоруха-Отрок.

Перед нами не просто столкновение двух характеров, двух психологий, но прежде всего столкновение двух мировоззрений. Марютка и Говоруха-Отрок, сведенные автором воедино, непреодолимо разделены в силу своей классовой сущности. Не случайно оказываются они в непримиримых лагерях.

Внутреннее состояние героев показано в спектакле крупно, приближенно к зрителю, и в этом несомненная заслуга как режиссера, так и артистов Ларисы Малеваной и Игоря Ледогорова.

Особенно хочется отметить работу артистки Л. Малеваной. Она создала прекрасный

образ человека из самой гущи народа, поднявшегося на борьбу за свое освобождение, образ героической женщины с натурой поистине поэтической.

Естественность и правдивость актрисы, точность и тонкость сложных психоло-

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

гических переходов, умение раскрыть глубокие мотивы каждого поступка героини — вот что прежде всего отличает игру актрисы, которой присущи удивительная сила чувств и огромное обаяние.

Как целомудренная и красивая Марютка в своей любви к поручику Говорухе-Отроку. А как волнующе трагична она со своей страстью к поэзии. И при всем этом Марютка — верный и негибаемый боец революции. Ничто и ничто не в силах поколебать ее убежденность в величии правды народа, за счастье которого она сражается.

Какой пронзительной трагической нотой звучит последнее слово Марютки, слезно-нигилистически-застыдным ею Говорухе-Отроком: «Снегизапенский...». Но трагедия Марютки — оптимистическая трагедия: убивая собственную любовь, герой-

ня побеждает в главном, утверждая силу духа и верность высоким идеалам.

С интересом воспринимается и другая работа театра «Последний парад» А. Штейна. Эта комедия, или почти водевиль, как подчеркивается автором, насыщенная песнями, куплетами, танцами, поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. П. Владимировым и оформлена художником, заслуженным деятелем искусств, лауреатом Государственной премии С. С. Манделем с хорошей выдумкой, свежо, интересно. Лишь в отдельных сценах, и прежде всего, пожалуй, в сцене свиданий, режиссеру чуть-чуть изменяет чувство меры. В основном же богатая фантазия, насыщенность красок, эффективность мизансцен, несомненно, способствуют успеху спектакля.

Почти все его участники, и прежде всего А. А. Семенин (бывший капитан-директор траулера «Юнона» Сележин), А. М. Розанов (радиожурналист Георгий Марич), А. М. Эстрин (начальство из «Океанрыбы» товарищ Понедельник), Е. А. Каменицкий (трамвайстер Шомполов), В. В. Егоренкова (сотрудник заполярного телевидения и полномочный представитель Автора Юля), играют заразительно весело и легко. У нас в Архангельске, городе моряков

и рыбодобытчиков, интерес к этому спектаклю особенно понятен.

Как ни странно, но великолепная драматическая поэма Бернарда Шоу «Пигмалион» в постановке того же И. П. Владимировича не получила достойного отклика у зрителей.

Спектакль этот продержался на сцене уже восемь сезонов и, может быть, именно потому утратил свою новизну и свежесть. Даже встреча в нем с несомненно талантливым заслуженным артистом РСФСР А. В. Фрейндлих не явилась для нас тем радостным открытием, каким была предыдущая встреча с этой артисткой в «Варшавской мелодии» Л. Зорина.

По-настоящему, правда, удачен в спектакле Генри Хиггинс (А. М. Эстрин). Но в общем спектакль идет вяло и мало что добавляет своего к многочисленным сценическим воплощениям этого произведения. Значительно уступает эта постановка двум другим и по художественному оформлению (художник — заслуженный деятель искусств КАССР А. С. Мелков).

Расставаясь с театром имени Ленсовета, хочется пожелать его коллективу новых творческих поисков и удач, а также новых теплых встреч с архангельским зрителем.

В. ЛИХАНОВА