

«Лит. газета» 1947, 13 июня, №28

Собственный корреспондент «ЛГ» во Франции Л. Зажойский сообщает:

ТЕАТР

В начале июля в Париже открылся Третий международный фестиваль «Театр наций». В течение двух месяцев на сцене «Театра д'Орсэ» и площадке «Пьер Карден» показывали свои спектакли театральные группы из 14 стран мира. Советский Союз был представлен коллективом Ленинградского театра имени Ленсовета, показавшим на парижской сцене шесть представлений пьесы Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». Спектакль, рас-

сказывающий о духовной трагедии журналиста, чьи статьи, направленные против сторонников Народного единства и написанные до фашистского переворота в Чили, стали использовать для оправдания кровавых репрессий, глубоко взволновал парижских зрителей. Проблема, поставленная в спектакле, трактуется, по мнению критика газеты «Юмани-

ФРАНЦУЗЫ ГОВОРЯТ СПАСИБО!

те» Жака Пуле, в лучших гуманистических традициях и свидетельствует о большом мастерстве советских артистов. «Режиссер спектакля и исполнитель главной роли Игорь Владимиров вместе с другими великолепными актерами сумел создать глубоко убедительный спектакль, в котором мало внешних эффектов и на первый план выступает серьезная проблематика пьесы», — отмечает «Юмани-

Собственный корреспондент «ЛГ» в Ленинграде Г. Силина попросила директора Театра имени Ленсовета В. Венгерова поделиться впечатлениями о пребывании во Франции.

— Интерес зрителей к спектаклю «Интервью в Буэнос-Айресе» от представления к представлению возрастал.

Когда мы играем у себя дома, на Родине, то, какая бы ни была аудитория, мы всегда имеем дело с друзьями наше-

го театра. А тут такой многоликий зал! Молодежь и старики, студенты, рабочие и буржуа, настроенные дружелюбно, нейтрально, настороженно и просто враждебно. Но равнодушных не было.

Особенно благодарны мы за постоянное внимание Жану Луи Барро, устроителю фестиваля, и Жану Дарканду, генеральному секретарю Международного института театра ЮНЕСКО.

После спектаклей много зрителей — особенно молодых — приходило за кулисы. Оценка профессиональных достоинств нашего театра была неизменно

высокой. Говорили о яркой режиссуре И. Владимирова, восхищались игрой А. Фрейндлих и А. Равиковича. Хвалили декорации и музыкальное оформление. Но главные споры вызвали не художественные достоинства спектакля. Были зрители, считавшие, что ленинградский театр должен показывать непременно русскую классику: Чехова или Достоевского. Но другие (их было большинство) говорили нам о чрезвычайной важности политической пьесы Г. Боровика.

— Спасибо вам, что привезли ее! — этой оценке мы были особенно рады.