

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ РАБОТЫ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ленинградский государственный театр кукол, один из старейших кукольных театров страны, начал свою творческую жизнь в 1931 г. в одной из комнат районного Дома коммунистического воспитания детей.

Коллектив театра состоял тогда из трех человек, а весь реквизит умещался в нескольких чемоданах, которые актеры брали с собой, отправляясь с «выездными спектаклями» в школы и на детские площадки города.

Молодой театр — один из первых кукольных коллективов в нашей стране — с самого начала вступил на правильный путь, смело взявшись за трудную задачу создания спектаклей на современные темы.

Трудные годы Великой Отечественной войны не остановили творческого роста театра. Зимой 1941—1942 гг. театр ставит в осажденном Ленинграде спектакль-сатиру Л. Ленча «Сон в руку», разоблачающий и высмеивающий фашистских «завоевателей». В эвакуации, вдали от любимого города, коллектив театра ни на минуту не прекращает своего напряженного творческого труда. Он выступает перед школьниками и взрослыми Новосибирска и Владивостока, демонстрирует свое мастерство перед моряками славного Тихоокеанского флота. В 1944 году театр вернулся в родной Ленинград.

Спектакль «Шелковая кисточка», поставленный коллективом театра в 1943 г. по мотивам отроцкого фольклора, явился важным поворотным моментом в его жизни. В этом спектакле впервые была применена новая, так называемая «тростевая» система кукол, позволявшая придать им очертания, более близкие к стройной человеческой фигуре, позволявшая передавать широкий плавный жест. Было преодолено одно из серьезных препятствий на пути к созданию образа положительного героя наших дней. Однако коллектив театра не сразу решился приступить к решению этой важнейшей задачи. Околотеатральные эстеты и снобы, претендовавшие на роль теоретиков советского театра, утверждали, что в силу своей особой специфики кукольный театр вообще неспособен создать образ положительного героя современности. Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и прежде всего постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 года помогли коллективу театра преодолеть формалистические предрассудки. Театр смело берется за сложную задачу создания нового репертуара. В 1947 году маленький ленинградский зритель увидел на сцене театра пьесу Е. Шварца «Волшебники». В

спектакле ярко, образно рассказывалось о победе творческого труда, смелой мысли человека над стихийными силами природы.

В 1946 году в театр приходит режиссер М. М. Королев, который становится его главным режиссером и художественным руководителем. Под руководством М. М. Королева театр успешно продолжает борьбу за современный репертуар. В 1948—1950 годах на сцене театра один за другим появляются спектакли: «Ворота Джештров» — о расцвете Советского Таджикистана, «Песня Сармицо» — об освоении Советского Севера, «Зеленые богатыри» — о значении сталинского плана создания защитных лесонасаждений, «Мухомор-разбойник» — о преобразовании природы растений советскими мичуринцами, «Золотой барышек».

В 1950 году театр решился на смелый шаг — создание кукольного спектакля о реальной исторической личности, славном русском путешественнике Миклухо-Маклае. Сюжетом спектакля «Белый друг» служит борьба Миклухо-Маклая за установление мира между двумя враждующими племенами, которых подстрекают к междоусобной войне малайские торговцы, поставляющие «живой товар» английским колонизаторам.

Нельзя, однако, не отметить, что недостатком «Белого друга», причем недостатком, свойственным также многим другим спектаклям театра, является — вопреки удивительный драматургический материал. Сдается, когда коллектив театра успешно справился со многими трудностями, стоявшими на его пути, перед ним со всей серьезностью встает вопрос о полноценной драматургии.

Театру необходима помощь со стороны ленинградских драматургов, которые в большом долгу перед кукольниками.

Коллектив театра должен более высказательно относиться к идеям художественным качествам своего репертуара и не допускать появления на своей сцене таких неполноценных спектаклей, как недавно снятый с репертуара спектакль «Горящие паруса».

Нет сомнения, что талантливый, жизнеспособный коллектив театра будет и дальше плодотворно трудиться над великим делом воспитания из наших советских ребят сознательных строителей коммунистического общества, активных борцов за дальнейший расцвет нашей Отчизны, беззаветно преданных партии большевиков, великому вождю, учителю и другу всех советских людей, знаменосцу мира во всем мире Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Д. МИХОВСКИЙ
И. СОКОЛОВА

Ленинградская Правда

41 ИЮН 1951

г. Ленинград