

Суббота, 19 мая 1951 г., № 115 (1664)

5 Театру кукол — двадцать лет

Двадцать лет существует Ленинградский государственный театр кукол. Он помогает школам, пионерским организациям и родителям в благородном деле коммунистического воспитания детей. Ежегодно десятки тысяч маленьких зрителей посещают его спектакли.

Свое существование театр начал в 1931 году как небольшой кукольный коллектив, он прошел длинный и сложный путь, стал одним из величайших кукольных театров страны. Одним из излюбленных кукольников Ташлыкова, Куйбышева, Таллина, Петрозаводска, Ростова-на-Дону и других городов. Многие из пьес, написанных для театра ленинградскими криминалистами, — «Аленький цветочек», «Сказание о Лебединце-городе», «Ворог джейранов», «Песня Сарыик», «Иван — крестьянский сын в другом — поставлены в различных кукольных театрах страны.

Начав в 1939 году с «Ильи Муромца», театр создал ряд спектаклей на материалах русских сказок и легенд: «Шекспировская кисточка», «Аленький цветочек», «Сказание о Лебединце-городе», пушкинские постановки — «Сказка о царе Салтане» и «Русалка и Лягушка».

В этих спектаклях театр показывал силу и храбрость русских богатырей, их преданность и любовь к Родине, благородство поступков и чувств. Найти сценические средства для воплощения русского фольклора, театру пришлось к новой технике кукол. Старый «Петрушка», разумеется, не мог сыграть роль положительного склончивого героя. Поэтому в спектакле «Шекспировская кисточка» он впервые был заменен так называемой «этнической» системой куклы, облаченной под кожаную головку, красной физиогномией и широким свободным жестом. Эта кукла стала папкой основными «актерами».

С 1941 года начинается второй большой период в жизни театра. Во время Великой Отечественной войны, зимой 1941—42 гг., актеры пешком, с куклами и декорациями за спиной, шли к зрителям в районы Ленинграда. В 1942—1944 гг. театр гастролировал в Новосибирске, в Владивостоке, обслуживая корабли Тихоокеанского Флота, показывая свои спектакли в Москве, после чего вернулся в Ленинград. Годы войны еще больше сплели коллектива, восрослое профессиональное мастерство.

Исторические постановления Центрального Комитета по идеологическим вопросам или японскую программу развития всего советского искусства. Выполнены эти постановления. Театр кукол приступил к решению трулой, но почетной задачи — воплотить в кукольном спектакле образ современного советского человека.

Осенью 1947 года художественный руководитель театра С. Шапиро поставил пьесу Е. Шварца «Возлюбленная», главным героям которой были молодой Сережа, издававший горячие симпатии зрителям зала.

На этого обстоятельства театр склонился лицом. Первый: в искусстве куклы, как и во всяком другом театре — в искусстве, драматургия имеет будущее и решавшее значение, а техника, стили и мастерство вырастает из ее требований. Второй: нужно еще смелее выйти из рамок сказки, еще ближе подойти к реальному современному действительности.

В том же году театр начал работать над пьесой «Вороги джейранов», рассказывающей о пиджаках Таджикистана и о расщеплении советской культуры в этой обратной расплющении. Спектакль до сих пор занимает почетное место в репертуаре театра.

Постепенно ширма театра заполнилась новыми, юношескими для нее героями — пионерами, колхозниками, летчиками, учениками, садоводами

и другими современными персонажами. В 1949 году театр получил право на участие в смотре современных советских спектаклей, так как выпустил видотную поэзию к работе в течение сезона три премьеры на современную тему.

В репертуаре театра появились постановки: «Песня Сарыик», «Зедение богатыря», «Мухомор-разбойник», «Золотой барабан» и другие. Коллектив видотную подошел к решению проблемы создания спектакля современности в жанре кукол и сейчас прошло в лей утверждается.

В конце прошлого года мы приняли к постановке пьесу Б. Сударушкина «Белый друг», центральным героем которой был знаменитый русский ученик-путешественник И. Н. Миклухо-Маклай. Попытка воплотить в кукольном спектакле реальную историческую фигуру увенчалась успехом. Миклухо-Маклай вошел на широке, как живой человек; зритель забывает о том, что перед ним действуют куклы, и волеется научить не меньше, чем в драматическом театре.

За двадцать лет своей творческой деятельности Государственный театр кукол достиг значительных успехов. Тем не менее, коллектива находится лишь на полпути к своей основной цели — воплощению тем и образов нашей действительности. Еще не поставлен спектакль о советской школе, еще не созданы образы детей, которые заслуживаются широким popularity у нашей аудитории.

Ладко еще не совершенена техника куклы. Это в значительной мере термин реализмического углубление образов современности. «Громовая» кукла, сыгравшая большую роль в создании нового репертуара, начинает обнаруживать признаки приближающейся старости. Так, например, ей трудно расстаться с широким и красивым романтическим лицом. Но в «свирепостровской» кукле, которой замечательно владеет выдающийся мастер советского кукольного театра С. В. Образцов, пока еще не освоены ими.

В настоящее время театр настойчиво работает над созданием пьес о школе, о пионерах, ищет новые стилистические приемы, экспериментирует в области техники. Сильный и дружный коллектив имеет все данные для дальнейшего роста и развития, для решения самых трудных задач. Театр сплотил вокруг себя ряд ленинградских драматургов.

В театре работает группа мастеров-художников: И. Короткова, И. Константиновская, Н. Хомякова. Для наших спектаклей пишут музыку ленинградские композиторы С. Заринек, В. Дешевов, Б. Савельев. В коллективе до настоящего времени успешно трудаются два старейших артиста-кукольники, основатели театра — Н. Комина и А. Гак. Ведущие актеры театра Б. Сударушкин, С. Рубанович, В. Белякова, Н. Альперович, В. Розенбаумер, С. Орлов, О. Погольская, В. Фэрберг пользуются любовью ленинградских пиджаков. Изв год назад в коллективе пришла группа молодых способных актеров (В. Гамбургина, В. Козлова, В. Кукушкин и другие), а также опытный мастер Ф. Иванов с тридцатилетним стажем работы в кукольном театре.

Впереди — большие задачи и увлекательные перспективы. Театр мечтает о создании образов юного Ломоносова, молодого Чайковского, научно-фантастического спектакля для детей, классических образов из произведений Пушкина, Гоголя, Чехова, Гоголя, а главное — о создании образов детей и взрослых — героев нашей замечательной советской действительности.

М. КОРОЛЕВ,
главный режиссер
Ленинградского театра кукол



Старейшие работники Ленинградского государственного театра кукол Н. Комина и А. Гак среди юных зрителей

Фото Н. Ананьевы