

## 5 Театру кукол — двадцать лет

Двадцать лет существует Ленинградский государственный театр кукол. Он помогает школам, пионерским организациям и родителям в благополучном деле коммунистического воспитания детей. Ежегодно десятки тысяч маленьких зрителей посещают его спектакли.

Свое существование театр начал в 1931 году как небольшой кукольный коллектив, он прошел длинный и сложный путь, стал одним из ведущих кукольных театров страны. Опыт его изучают кукольщики Ташкента, Куйбышева, Таллина, Петропавловска, Ростова-на-Дону и других городов. Многие из пьес, написанных для театра ленинградскими драматургами, — «Аленький цветочек», «Сказание о Лебедице-городе», «Ворога джейранов», «Песня Сарыяко», «Иван—крестьянский сын» и другие — поставлены в различных кукольных театрах страны.

Начав в 1939 году с «Нянь Муромца», театр создал ряд спектаклей на материалах русских сказок и легенд: «Шекозная висточка», «Аленький цветочек», «Сказание о Лебедице-городе», пушкинские постановки — «Сказка о царе Салтане» и «Руслан и Людмила».

В этих спектаклях театр показывал силу и храбрость русских богатырей, их преданность и любовь к Родине, благородство поступков и чувства. Главные сценические средства для воплощения русского фольклора, театр перешел к новой технике кукол. Старый «Петрушка», разумеется, не мог сыграть роль положительного сказочного героя. Поэтому в спектакле «Шекозная висточка» он впервые был заменен так называемой «тростевой» системой кукол, обладавшей подвижной головой, красивой фигурой и широким спектром движений. Эта кукла стала нашим основным «актером».

С 1941 года начинается второй большой период в жизни театра. Во время Великой Отечественной войны, зимой 1941—42 гг., актеры пешком, с куклами и декорациями за синицей, шли к зрителям в районы Ленинграда. В 1942—1944 гг. театр гастролировал в Новосибирске и Владивостоке, обслуживал корабли Тихоокеанского флота, показывал свои спектакли в Москве, после чего вернулся в Ленинград. Годы войны еще больше спаяли коллектив, возросло его профессиональное мастерство.

Исторические постановления Цептального Комитета по идеологическим вопросам дали ясную программу развития всего советского искусства. Выполняя эти постановления, Театр кукол приступил к решению трудной, но почетной задачи — воплотить в кукольном спектакле образ современного советского человека.

Осенью 1947 года художественный руководитель театра С. Шаниро поставил пьесу В. Шварца «Волшебная фея», главным героем которой был мальчик Сережа, завоевавший горячие симпатии зрительного зала.

Из этого обстоятельства театр сделал два вывода. Первый: в искусстве куклы, как и во всяком другом театральном искусстве, драматургия имеет ведущее и решающее значение, а техника, стиль и мастерство вырастают из ее требований. Второй: нужно еще смелее выйти из рамок сказки, еще ближе подойти к реальной современной действительности.

В том же году театр начал работать над пьесой «Ворога джейранов», рассказывающей о пионерах Таджикистана и о расцвете советской культуры в этой братской республике. Спектакль до сих пор занимает почетное место в репертуаре театра. Постепенно шарма театра воплощаются новыми, необычными для нее героями — пионерами, колхозниками, летчиками, учеными, садоводами

и другими современными персонажами. В 1949 году театр получил право на участие в смотре современных советских спектаклей, так как выступил в течение сезона тов премьеры на современном театру.

В репертуаре театра появились постановки: «Песня Сарыяко», «Золотые богатыри», «Мухомор-разбойник», «Золотой барашек» и другие. Коллектив вплотную подошел к решению проблемы создания спектакля о современности в жанре кукол и сейчас прочно в ней утвердился.

В конце прошлого года мы приняли к постановке пьесу Б. Сударушника «Белый друг», центральным героем которой был знаменитый русский ученый-путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай. Попытка воплотить в кукольном спектакле реальную историческую фигуру увенчалась успехом. Миклухо-Маклай возник на широкой, как живой человек; зритель забывает о том, что перед ним действуют куклы, и волнуется ничуть не меньше, чем в драматическом театре.

За двадцать лет своей творческой деятельности Государственный театр кукол достиг значительных успехов. Тем не менее, коллектив находится лишь на полпути к своей основной цели — воплощению тем и образов нашей действительности. Еще не поставлен спектакль о советской школе, еще не созданы образы детей, которые завоевали бы широкую популярность у нашей аудитории.

Далеко еще не совершенна техника кукол. Это в значительной мере тормозит реалистическое углубление образов современности. «Тростевая» кукла, сыгравшая большую роль в создании нового репертуара, начинает обнаруживать признаки приближающейся старости. Так, например, ей трудно расстаться с инстинктом и красивым романтичным плащом. Новая «интритростевая» кукла, которой замечательно владеет выдающийся мастер советского кукольного театра С. В. Образцов, пока еще не освоена нами.

В настоящее время театр настойчиво работает над созданием пьес о школе, о пионерах, ищет новые стилистические приемы, экспериментирует в области техники. Сильный и дружный коллектив имеет все данные для дальнейшего роста и развития, для решения самых трудных задач. Театр сплотил вокруг себя ряд ленинградских драматургов.

В театре работает группа мастеров-художников: И. Короткий, Н. Константиновская, Н. Хомякова. Для наших спектаклей пишут музыку ленинградские композиторы С. Заряев, В. Дешевов, Б. Савельев. В коллективе до настоящего времени успешно трудятся два старейших артиста-кукольника, основатели театра — Н. Комина и А. Гак. Ведущие актеры театра — В. Сударушник, С. Рубанович, В. Беляков, П. Ахлерович, В. Розенбагер, С. Орлов, О. Погольская, В. Фэрберг пользуются любовью ленинградских школьников. Два года назад в коллектив пришла группа молодых способных актеров (В. Гамбуцева, В. Козлова, В. Кукушкина и другие), а также опытный мастер Ф. Иванов с тридцатитрехлетним стажем работы в кукольном театре.

Впереди — большие задачи и увлекательные перспективы. Театр мечтает о создании образов юного Ломоносова, милого Чапаева, научно-фантастического спектакля для детей, классических образов из произведений Пушкина, Гоголя, Чехова, Горького, а главное — о создании образов детей и взрослых — героев нашей замечательной советской действительности.

М. КОРОЛЕВ,  
главный режиссер  
Ленинградского театра кукол



Старейшие работники Ленинградского государственного театра кукол Н. Комина и А. Гак среди юных зрителей

Фото Н. Аляева