

16 мая 1981 года + № 114 [20156] ≡

ЧТО МОЖЕТ КУКЛА

К 50-летию Большого театра кукол

ЛЕНИНГРАДЦАМ хорошо знакомо это здание на улице Некрасова — Большой театр кукол. Вот уже пятьдесят лет он дарит радость зрителям.

Это театр нашего детства, открывший для нас удивительную сказочную страну. Здесь мы учились понимать красоту и поэзию, учились быть зрителями, замирая от восторга в ожидании чуда, которое вот-вот должно было произойти.

Проходят годы, и Театр кукол вновь гостеприимно распахивает двери перед нами, ставшими взрослыми. И опять, приходя сюда, мы каждый раз, как в ту далекую пору, водимся веселой стихии кукольного представления. Нас восхищает мастерство актеров-кукловодов, талант художников, смелость и изобретательность режиссера. Древнее искусство играющих кукол не перестает удивлять вечной молодостью и новизной.

В эти дни Ленинградский Большой театр кукол отмечает свой юбилей, принимает многочисленные поздравления, самые искренние и дружеские. Вель юбилей — праздничные торжества, приветливые лица гостей, добрые пожелания. И в то же время это — подведение итогов, невольный взгляд в прошлое, на пройденный путь.

Позади остались пять десятилетий, вместившие в себя первые, еще робкие шаги труппы. Началось поисков собственного репертуара, постепенное овладение секретами кукольного мастерства. Были и трудности, и опасность превратиться в копию «театра людей», утратив собственную специфику. Однако Большой театр кукол справился с этой опасностью, возвратившись к условному языку кукольной сцены, к типичным и обобщенным образам. Режиссер, художники, актеры дали волю фантазии, открывая все новые и новые возможности кукольного театра. Так рождались спектакли, полные неожиданных находок, куклы разных систем и размеров, любительные декорации, остроумные и необычные мизансцены. Уверенно вышел из-за тирмы и сам кукольник, заняв себе как об актере-виртуозе, который одинаково хорошо работает с куклой и в «жизнь» и в «жизнь» павильона. На многие годы вошли в репертуар театра созданные именно тогда «Слоненок», «Неизвестный с хвостом», «Мальчиш-Кибальчиш», «Несусветная комедия», «В 12 часов по ночам».

Большой театр кукол самым решительным образом ставит поиски выразительных

средств в прямую зависимость от драматургического материала, и чем серьезнее драматургия, тем интенсивнее характер этих поисков. Не случайно, следуя лучшим традициям, театр обращается к произведениям большой литературы. На афише театра появляются имена авторов и названия произведений, постановка которых на сцене кукольного театра еще совсем недавно казалась невозможной: «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «До третьих петухов» В. Шукшина, «Клоп» В. Маяковского.

Спектакли для взрослого зрителя особенно наглядно демонстрируют творческий рост коллектива, его профессиональную зрелость. Они свидетельствуют об активной гражданской позиции их создателей. Главный режиссер театра В. Сударушкин видит основную задачу коллектива в выполнении современных тем, идей, образов средствами кукольного искусства. Он считает, что кукольник как всякий художник, должен откликаться на самые актуальные вопросы, должен участвовать в воспитании нового человека.

Сейчас театр работает над постановкой «Петербургских фантазий» по произведениям Ф. Достоевского и Н. Гоголя; в планах — спектакль по М. Салтыкову-Щедрину. Выбрав для постановки на кукольной сцене русскую классику, коллектив вновь выступает в роли первооткрывателя, и это особенно радует.

И в работе над детскими спектаклями также сказывается стремление коллектива к высокопрофессиональной драматургии. За последние сезоны возобновлены постановки сказок, столь дорогих каждому ребенку, — «Золушка», «Волшебная лампа Аладдина», осуществлены постановки «Кота в сапогах», «Гадкого утенка».

Охотно сотрудничает коллектив и с коллегами-кукольниками из братских социалистических стран, видя в национальной драматургии настоящую сокровищницу народного искусства, источник прекрасного. Прочно вошла в репертуар ленинградского театра «Златка-Золотничка» П. Тодорова, поставленная режиссером из Варны З. Златевым и оформленная известным болгарским художником И. Цоневым. В 1980 году творческая бригада из Польской Народ-

ной Республики осуществляла Ленинградской сцене постановку «Заколдованного селезня» М. Каввы.

С первых лет своего существования театр настойчиво искал близкую ему тематику, интересных авторов. Здесь впервые увидели свет пьесы Н. Гернет, долгие годы сотрудничавший с театром Е. Шварц, А. Бруштейн, И. Карнаухов и многие другие ленинградские писатели. Некоторые из них приобщались к кукольной драматургии именно под руководством театра, иногда и по его инициативе. Вместе с театром создала свои сценические произведения С. Прокофьева, в его стенах родилась драматургия Б. Сударушкина — одного из ведущих актеров театра. Продолжая эту традицию, пишет свои киносценарии и пьесы актер В. Маслов.

Сегодня этот театр обладает удивительной труппой, которой может позавидовать любой сценический коллектив. Ленинградцы хорошо знают имена народных артистов РСФСР В. Киселевой, И. Альперовича, В. Кукушкина, заслуженных артистов В. Мартынова, В. Корзакова, Л. Дюкской, актеров А. Цуканова, Н. Тарановской, Н. Каревой, С. Евграфова и многих других. Пришла в театр и способная молодежь. Интересное «трио» представляют собой и художники — В. Ховрачев, Л. Боровенкова, В. Ховрачева, такие непохожие по манере, но одинаково увлеченные своей профессией, преданные театру. Более пятнадцати лет возглавляет коллектив заслуженный деятель искусств В. Сударушкин — режиссер неслыханной фантазии, острого мышления.

В Большом театре кукол трудятся люди самых разных специальностей, — каждый из них — энтузиаст своего дела. Стоит взглянуть за кулисы, в мастерские, в производственные цеха, чтобы убедиться в этом.

Здесь, в так хорошо знакомом нам с детства доме на улице Некрасова, работают люди, влюбленные в свое искусство, посвятившие ему всю свою жизнь.

Н. ЖИЖИНА

На снимках: Большой театр кукол; главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Б. Сударушкин; идет репетиция спектакля «Несусветная комедия».

Фото О. Пороховникова (ЛЕНТАСС)

