

# КУКЛАМ — 30 ЛЕТ

Большому театру кукол исполнилось 30 лет. За эти годы он полюбился ленинградцам, особенно молодежи. Спектакли кукольников — современные, ярко театральные.

Коллектив по-своему, языком кукольного искусства, отвечает на споры о соревновании двух систем — социализма и капитализма. Остро сатирически, пользуясь методом гротеска, разоблачает театр сказки о благоденствии в странах капитала. В страшном, истинном свете показан этот мир жестокости и наживы в постановке «В золотом раю», получившей на Международном фестивале кукольных театров 1960 года первую премию и золотую медаль. Тематически близка этому спектаклю работа театра «Прелестная Галатея», где высмеивается увлечение части нашей молодежи сомнительными блесками западной культуры. Пользуясь приемом аллегории, коллектив сумел свежо решить эту тему, провести политические аналогии (такова, например, сцена совещания богов на Олимпе — она воспринимается как остроумная пародия на ассамблею ООН).

Интересны спектакли, поставленные по романам И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Обе постановки хорошо раскрывают замысел произведений сатириков, утверждавших новую действительность, отменявших старое, отживающее. Обнажая подлинное лицо Остапа Бендера, театр иронизирует над «влюбленностью» некоторых молодых читателей в «великого комбинатора». Особенно жалким, ничтожным предстает он в последнем спектакле — «Золотой теленок», где в ильфовском Бендере проскальзывают черточки, родящие его с современными бездельниками, любителями пожить «на дармовщинку». Вместе с тем спектакль показывает, что хотя сейчас и не остается почвы для бендеров и они вырождаются, — добровольно они не сойдут со сцены, с ними еще нужно бороться. И коллектив это делает средствами сатиры.

— Театр много работает с молодыми куколниками, — рассказывает постановщик всех этих спектаклей

главный режиссер М. Королев, пятнадцать лет руководящий коллективом.

За последние годы в коллектив прибыло пополнение. Исполнители Т. Хазунова, В. Мартынов пришли из кукольного театра Дворца пионеров, где учились управлять петрушками, тростевыми куклами. Дальнейшая актерская профессионализация кукольников продолжается в театре. После окончания режиссерского факультета Театрального института им. А. Н. Островского зачислен в штат молодой постановщик В. Сударушкин. Спектакль «Жар-птица летит на Марс», пользующийся успехом у малышей, — его дипломная работа. В этом году приняты в коллектив начинающий художник О. Орекин и художник-скульптор В. Ховрачева. Она сейчас готовит детский спектакль «Корабль «Аргон» (по пьесе И. Карнауковой и Н. Крамовой). Большую работу ведет руководство театра и с будущими кукловодами, студентами Театрального института. Они вводятся, в частности, в постановку «По щучьему велению», с которой совершат летом поездку по целине. Влюбленные в свое дело, молодые кукольники много и упорно трудятся, заимствуя опыт и знания у своих старших коллег — художника-скульптора В. Малахивой, художника И. Короткова, артистов В. Киселевой, И. Альперовича, В. Костровой, О. Погольской и других.

Театр много работает над выбором современных пьес, он ищет произведения с большими художественными обобщениями, отвечающие специфике кукольного искусства. Немало способствует творческому росту коллектива участие в фестивалях кукольников, где высоко было оценено его мастерство (так, Всесоюзный фестиваль принес театру первую премию за постановку «Двенадцати стульев»). Общение во время зарубежных поездок с чешскими, французскими, болгарскими и другими куколниками обогатило ленинградцев, помогло им найти более четкие, выразительные формы в современном искусстве кукольного театра.

А. ДАНЧИЧ

С М Е Н А

17 МАЯ 1961