

Праздник и детей и взрослых

Большому театру кукол — 30 лет

Сегодня Ленинградский Большой театр кукол отмечает свое тридцатилетие.

В 1931 году небольшая группа энтузиастов организовала передвижной театр при Ленинградском районном доме коммунистического воспитания детей. Биография коллектива началась с боевого современного спектакля «Инкубатор», посвященного актуальной колхозной теме.

Среди спектаклей, оставшихся след в биографии Большого театра кукол в первой половине его творческого пути, следует назвать такие, как «Была война гражданская», «Белеет парус одинокий» и в особенности «Аленький цветочек». Постановка была осуществлена С. Шапиро.

Хроника театра впечатлена в большом количестве кукол — героев спектаклей. Если бы каждая из них могла заговорить, сколько увлекательных историй довелось бы услышать нам! Многие могли бы поведать русский богатырь Илья Муромец, благородный Алладин или наивный, добродушный Гусенок, которые в суровые дни войны в походных вещевых мешках за плечами актеров странствовали по госпиталям, оборонным заводам блокадного Ленинграда, принося труженикам тыла и фронта минуты радости.

Постановкой, в которой убедительно прозвучала тема современности, явилась «Песня Сармико», созданная в 1948 году. Мужественная борьба с суровой природой Севера горстки советских полярников послужила великолепным материалом для создания поистине волнующего произведения.

Театр не оставлял работу и над сказочным репертуаром. Неувядающее очарование произведений А. С. Пушкина вдохновило коллектив театра на создание пушкинских спектаклей: «Царь Салтан» и «Руслан и Людмила». Значительной получилась постановка сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

Заинтересованно наблюдая восприятие кукольного представления взрослыми, приходившими в театр с детьми, коллектив все больше склонялся к мнению, что нужны спек-

такли для взрослых. Потребовалась специальная драматургия. Таким произведением явилась пьеса «1002-я ночь», положительно оцененная зрителями. За ней последовали другие.

Осенью 1960 года представители 26 стран съехались в Бухарест на II Международный фестиваль театров кукол. Соревнование лучших мастеров этого искусства окончилось блестящей победой ленинградцев. Постановка «В золотом раю» удостоена высшей награды и первой премии — золотой медали.

Свое тридцатилетие театр ознаменовал премьерой «Золотой теленок». Полной мерой проявился в спектакле зрелый талант постановщика главного режиссера Большого театра кукол заслуженного деятеля искусств М. Королева, являющегося руководителем коллектива, его воспитателем и душой.

Богатство театра — его актеры. В дружном коллективе выросла большая группа мастеров кукловождения. Это — заслуженные артисты РСФСР И. Альперович, В. Киселева, В. Кукушкин. В особом ряду стоит имя Б. Сударушкина. В его творчестве удачно сочетается актерская и плодотворная литературная деятельность; его пьесы с успехом идут во многих городах. Страстную любовь к искусству кукольного театра он сумел передать сыну Виктору, который заявил о себе как способный режиссер этого театра.

С давних пор театральному Ленинграду знакомы имена старейших актеров А. Гака, Ф. Иванова, С. Струпуль, В. Фарберг, С. Рубановича, М. Бровмана, В. Белякова. За плечами каждого из них — добрая сотня созданных образов. Большие надежды возлагает коллектив на молодых актеров В. Мартыанова, Л. Донскову, Т. Хазунову. В стенах театра росло и мужало актерское мастерство, шлифовалось профессиональное умение и многих других талантливых артистов.

Удача кукольного представления в значительной степени определяется изобразительной трактовкой всего строя спектакля. За каждой работой заслуженного деятеля искусств В. Малахеевой, скульпторов Н. Константиновской, Н. Хомяковой — огромный труд, вдохновенные творческие находки. Большая часть постановок театра интересно и красочно оформлена главным художником И. Коротковым.

Окрыленный признанием советских зрителей, театр празднует свое тридцатилетие в расцвете творческих сил.

Р. СЛАВСКИЙ,
А. СОНИН