

# У КАЖДОГО СВОЙ ГОЛОС

Ленинградский Большой театр кукол открыл свой 55-й сезон. О работе коллектива рассказывает главный режиссер театра, лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист РСФСР В. Б. Сударушкин.

— Виктор Борисович, довольны ли вы итогами работы в прошедшем сезоне?

— Сезон прошел плодотворно, творчески, мы много работали и для детей, и для взрослых. Для каждой возрастной категории у нас своя драматургия, свой репертуар, способности режиссерского решения спектакля. Мы стараемся следить за всеми процессами жизни и ребенка, и взрослого, отражать эти наблюдения в наших постановках. Сезон мы открыли спектаклем «До третьих петухов» Василия Шукшина. Выявить смысл притчи Шукшина помог нам прием синтетического театра: соединение куклы и живого актера, не скрытого от зрителя. Этот прием традиционен для Большого театра кукол. Такая форма позволяет более глубоко и разнообразно передать содержание произведения. Не всегда кукла способна сыграть то, что может актер, и тогда необходим монтаж.

Монтаж использован и в спектакле «Похождения бравого солдата Швейка». Кстати, этот спектакль был показан на фестивале «Чешская драматургия на советской сцене». Видели «Швейка» зрители Англии, надеемся показать его и в Японии. Из премьер прошлого сезона для нас важен спектакль «Иностранец в Риме» по произведениям Михаила Зощенко. Проблемы, встающие перед людьми в повседневной жизни, отражены в спектакле в боевой, сатирической форме.

— А нужны ли комедия и сатира кукольному театру?

— Необходимы! Более того, наш театр — сатирический. Профессия сатирика трудна и часто неблагоприятна, она требует определенной смелости. Мы стараемся раскрывать явления многослойно, ведь в жизни часто смех и слезы перемешаны. В завершившемся сезоне состоялась премьера музыкального спектакля «Невеста Лукулла». В нем много лирических сцен, где зал, замирая дыхание, смотрит на сцену, и не меньше комических ситуаций, порой доходящих до гротеска. Происходит соединение двух полюсов, двух стихий. В «Невесте Лукулла» мы затрагиваем ряд серьезных тем, волнующих нас сегодня, например, антивоенную тему.

Но, главное, мы стараемся найти современный язык, понятный зрителю. И в этом нам помогла музыка, написанная композитором Кальварским специально для данной постановки. Именно оригинальное звуковое решение в духе рок-музыки привлекает молодых зрителей и очень нравится молодым актерам.

— Кстати, о молодых актерах. Вы ведете курс в ЛГИТМиКе, в театр приходят недавние ваши выпускники...

— Сейчас у нас в театре происходит процесс смены поколений, очень трудный, но неизбежный. Поэтому я стараюсь приучать студентов к театру, к практике буквально с первых дней обучения.

— А как обстоят дела с драматургией? Пишут ли молодые авторы для вашего театра?

— Дела здесь непростые. Пьес нам предлагают много, но большую часть мы вынуждены браковать. Часто приходится «вытягивать» пьесу за счет режиссуры и актеров. Но основа спектакля — всегда драматургия, поэтому в поисках хорошего литературного материала мы так часто обращаемся к классике, в том числе советской. Я имею в виду произведения Шварца, Маршак, Чуковского. Остро не хватает полноценных пьес для детей, хотя есть и несомненные удачи. Наиболее плодотворно работают Рыжов, Прокофьева — у нас идут спектакли по их произведениям.

— Что ждет ваших зрителей в открывшемся сезоне?

— Мы возобновляем спектакль «Петербургская фантазия» по произведениям Гоголя и Достоевского, продолжим работу над музыкальным ревию «В двенадцать часов по ночам» Гиндина и Рябина. Спектакль этот уже шел на нашей сцене и пользовался успехом у зрителя. Теперь постановка пополнится новыми номерами, музыкальными пародиями. Мы смеемся над плохой эстрадой, над плохими песнями. Для детей мы ставим пьесу Токмаковой «Ку-ка-реку». Хотим сделать веселый, добрый спектакль о том, что у каждого должен быть свой голос, каждый должен быть самим собой. Важным событием в этом сезоне станет поездка в Финляндию на Дни советской культуры. Там мы покажем два спектакля для детей: «Слоненок» по Киплингу и «Поросенок Чок»...

...Ну а мы надеемся, что сезон принесет радость и актерам и зрителям — маленьким и большим.

Беседу вел  
Е. ФИНЯКИНА