

27 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

КАК ЕМЕЛЯ В ПАРИЖ ЕЗДИЛ

— НАЧИНАЕМ в одну сторону. Прогибайтесь. Не машем руками, а растягиваем себя...

Балетмейстер Екатерина Харитоновна ведет занятие по сценическому движению. Не с начинающими, а с профессиональными актерами Ленинградского государственного Большого театра кукол. Зачем это нужно, если в таком театре актер отделен от зрителя традиционной ширмой?

— Во-первых, наши актеры играют и перед ширмой, — следует ответ. — Так что музыкальность и пластичность здесь тре-

буются такие же, как и у артистов любого другого театра. Физическая выносливость — тоже. Попробуйте-ка подержать в руках куклу...

Выбираю знаменитого скрочного Емеля. Подержав на вытянутой руке несколько минут, я почувствовал усталость. А ведь артисты работают с куклами по два часа.

— Емеля — личность знаменитая. Он выступал в Польше, Франции, Англии и Японии. Как принимали этого типично русского героя парижские дети? — Заведующий литературной частью театра И. Г. Ционский пожмает плечами: — Так же, как и в Ленинграде: кричали, смеялись и были весьма довольны.

16 мая 1931 года родился этот театр. Было тогда в его штате всего четыре человека. Они сами делали куклы, шили костюмы, вели музыкальное сопровождение и сами играли. Сейчас в театре работают более ста человек, идут спектакли не только для детей, но и для взрослых. Есть и своя мастерская по изготовлению кукол. В ней мы и встретились с Тенгизом Валерьяновичем Кетиладзе. Его профессия — художник-конструктор, в театре работает двадцать лет, товарищи избрали его членом партбюро, членом художественного совета.

— Учебного заведения, которое бы готовило кукольных мастеров, вообще не существует, — рассказывает он. — Автор пишет пьесу, режиссер решает, как ее ставить, художник рисует эскизы кукол. Наша задача — сконструировать куклу, вселить в нее душу, научить двигаться. Все эти пружинки, рычаги, трости должны действовать безотказно, да еще так, чтобы актеру было удобно.

Ленинградский Большой театр кукол — коллективный член международной организации кукольников «Унимал». Девиз этой организации — «Через сердце ребенка — к сердцу взрослого». Театр — участник всемир-

ных фестивалей, удостоен золотых медалей за лучшие спектакли.

«Искусство Большого театра кукол из Ленинграда, самого большого на кукольном фестивале, изумительно», — писала газета «Гардиан» во время пребывания наших земляков в Англии. «Этот театр — достижение высокого класса, вызывающее сравнение с лучшими образцами смежных искусств», — вторит «Гардиан» газета «Дейли телеграф».

Сегодня в театре работают народные артисты РСФСР Валерия Киселева, Илья Альперович, Владимир Кукушкин, заслуженные артисты РСФСР Любовь Донскова и Владимир Мартынов. Вместе с ними — талантливая молодежь: Нина Тарновская, Надежда Карева, Алексей Цуканов, Сергей Егранов.... Несколько пьес в зарубежных кукольных театрах поставил главный режиссер Виктор Борисович Сударушкин.

Идет репетиция. На сцене — кукла в матросском бушлате, перепоясанный ремнями комиссар времен гражданской войны. Спектакль «Вам посвящается...», премьера которого состоится в среду, состоит из двух частей. Первая — «Баллада о трубаче», написанная Юрием Елисеевым, вторая — «Мистер Таистер» Самуила Маршака — политический памфлет для детей.

Но не только мальчишки и девочки спешат в дни спектаклей в знакомый дом на улице Некрасова. Нелегко достать билеты и на спектакли для взрослых. Всегда полон зал, когда идут «Похожения бравого солдата Швейка» Гашека, «Клоп» Маяковского, «Петербургская фантазия» по повестям Достоевского и Гоголя, «До третьих петухов» Шукшина. Ведь взрослые тоже любят играть в куклы.

С. АРТЕМЬЕВ



- Иван из спектакля «До третьих петухов».
- Главный художник театра В. Хоералева.
- Тенгиз Кетиладзе и Ольга Зверлина — кукольных дел мастера.
- Главный режиссер Виктор Сударушкин и антриса Надежда Карева на репетиции.
- Этот дом на улице Некрасова знают дети и взрослые.
- Рядовой Швейк и поручик Лукаш — персонажи популярного спектакля.

Фото П. Маркина

