

И взрослые любят смотреть, как «играют в куклы»

Ленинградский Большой кукольный театр — один из ведущих сценических коллективов этого жанра в нашей стране. Главный режиссер **Виктор СУДАРУШКИН** отвечает на вопросы корреспондента АПН.

— В чем, на ваш взгляд, секрет популярности кукольного театра!

— Несмотря на свой многовековой «возраст», это очень современный вид искусства. У нас в стране и за рубежом кукольный жанр развивается интенсивно. Сам перевод тех или иных жизненных явлений в сказочный план дает, как мне кажется, богатый материал для раздумий, ассоциаций, обобщений, особенно если сама тема — актуальна. Кроме того, кукольный театр обладает многообразными средствами выразительности. Наше искусство существует не только в формах протеска, буффонады, фарса, оно бывает не только ироничным, но и поэтичным, лиричным даже. Все это делает кукольный театр привлекательным для разного зрителя. Утром мы играем для детей, вечером —

для взрослых. Причем детские постановки дифференцируются у нас по возрастному принципу, различаются по сложности литературного материала, степени условности художественного языка. В нашем репертуаре для взрослых «Похождения бравого солдата Швейка» Гашека, «Клоп» Маяковского, «Петербургская фантазия» по повестям Достоевского и Гоголя, «Детретьх петухов» Шукшина.

Замечу, кстати, что выбор литературного материала — проблема для нашего, да, думаю, и для любого кукольного театра (а их в нашей стране более ста), пожалуй, самая большая. Мы обращаемся к классическому наследию, но, как и всякий сценический коллектив, не можем жить без современной пьесы. А драматурги в основном пишут для взрослых театров, меньше для детских и совсем мало — специально для кукольных.

— В своем творчестве вы продолжаете какие-то определенные традиции или идете совершенно самостоятельным путем!

— Любый поиск опи-

рается на прошлые открытия. И конечно, в своей работе мы учитываем лучшие достижения советских и зарубежных кукольников, многое нам дает отечественная мультипликация, которая, считаю, сейчас находится на очень высоком уровне.

Но тем не менее наш театр, как мне кажется, имеет свое творческое лицо. Оно складывается из многих черт. Мы, например, придаем особое значение музыке, пластике, ритму, поскольку убеждены, что по своей природе кукольный театр музыкален. Ввели мы в спектакль актера в маске с большой куклой.

— Традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Готовимся к премьере «Осторожно! Волшебники рядом!» Евгения Шварца. В планах — инсценировка рассказов Михаила Зощенко и спектакля для детей, который будет состоять из двух частей: пьесы из времен гражданской войны «Баллада о трубаче», написанной Юрием Елисеевым, и политического памфлета Самуила Маршака «Мистер Твистер».

Н. ПАШКИНА.