

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

- 7 ИЮЛ 1976

Архангельск

ИСКУССТВО ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ

НАШИ ГОСТИ



Маленький улыбчивый человечек — непритворное соединение заглавных букв, из которых складывается название театра, с головой-шариком — присутствует на всех афишах Ленинградского Большого театра кукол. Он так же выразителен и прост, как рисунок ребенка, и в то же время глубоко символичен: в нем суть искусства кукольников, искусства очень давнего и вечно молодого.

Он живет с театром вот уже 45 лет. С первого дня его рождения. Рос театр, из небольшой экспериментальной студии он стал одним из ведущих кукольных коллективов страны. Вместе с ним росла и семья собратьев маленького человечка. И уже в одном из лучших спектаклей последних лет — «Похожениях бравого солдата Швейка» — живет 150 кукол. (Кстати, эта работа ленинградцев имела огромный успех на недавнем Московском международном фестивале театров кукол).

С годами коллектив не утратил вкус к экспериментам. Более того, сегодня он смело соединяет в своей работе самые разнообраз-

ные выразительные приемы кукольного и драматического искусства, эстрады и музыкального театра. Одним из первых в стране ленинградские артисты вышли из-за ширмы и начали работать, как они говорят, «в живом плане». Все это позволило значительно расширить и жанровые рамки. И тут театр снова доказал, что он может органично соединять в одном представлении тонкий лиризм с гротеском и сатирой. И в этом мы смогли убедиться на первом же спектакле «В 12 часов по ночам», которым открылись его гастроли в Архангельске.

За пять лет около трехсот раз шел он на различных площадках нашей страны и за рубежом. Но удивляет и радует не только этот факт, а и то, как внимательны, уважительны друг к другу актеры и куклы. Чутко воспринимая правила игры, они понимают друг друга с полуслова. И актеру Э. Драпкину понятны чувства ликующего Дьявола (роль эту исполняет хорошо известный нам по прошлым гастролям народный артист РСФСР И. Альперович), когда тот

повелительным жестом требует убрать мешающее ему облако в сцене «Правда об Адаме и Еве». А куклы, в свою очередь, прислушиваются к мнению своих сценических партнеров, советуются с ними (первая сцена «Только в нашем кукольном!»).

Музыкальное ревью — так определил жанр спектакля главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сударушкин. Составленный из тринадцати отдельных номеров, спектакль воспринимается как единое представление. И не только по своей идейной направленности, когда исполнители остроумно, изящно и весело обращают главное оружие сатиры — смех — против ханжества, приспособленчества, глупости. Но еще и потому, что каждый из актеров танцует и поет, да и просто движется по сцене легко и красиво. Хотя зритель, захваченный зрелищем, едва ли задумывается о том, что за этой воздушностью движений и музыкальностью исполнителей скрыты упорные уроки, ведут которые билетмейстеры, вакалы-

сты и специалисты самых разных жанров. Раскованности и овладения разными выразительными сценическими средствами потребовал в первую очередь «живой план». Артисты встали в полный рост с куклами, взяли их за руки. И тогда зритель увидел еще и то, что актером кукольного театра надо родиться. Об этом думаешь, наблюдая за игрой народных артистов РСФСР В. Киселевой, В. Кукушкина, И. Альперовича, артистов Э. Драпкина, В. Корвакова, Т. Хазуновой, А. Наджарова и многих, многих других.

Особых слов заслуживает мастерство, фантазия конструкторов кукол, работающих под руководством Т. Кетиладзе, костюмера К. Васильевой. Столь «говорящие», неожиданны и оригинальные их удивительные создания, словно авторы соревнуются меж собой в выдумке и изобретательности.

Наши гости предоставили нам хорошую возможность убедиться в этом, взяв на гастроли свои лучшие спектакли последних лет.

С. КОСТЕНКО.