



ЖИВЫЕ КУКЛЫ

Знавец Большого театра кукол впервые открылся 37 лет тому назад. С тех пор из маленького передвижного коллектива он превратился в большой, стационарный, технически хорошо оснащенный театр.

Раньше Большой театр кукол работал только для детей. Взрослые зрители посещали лишь спектакли Московского Центрального театра кукол под руководством Народного артиста СССР С. В. Образцова. Теперь спектакли для взрослых перестали быть «монополью» одного театра. «Взрослые» спектакли стали играть и другие кукольные коллективы страны, в том числе и наш.

На втором Международном фестивале театров кукол и марионеток в Бухаресте, где свое искусство показывали представители 26 стран, Большой театр кукол был удостоен высшей награды — первой премии и золотой медали за спектакль «В золотом раю» по пьесе братьев Чапек.

Один из авторов пьесы «Прелестной Галатее» — Белл Гадор так писал о ленинградском спектакле: «Постановка полна выдумки, неожиданных трюнов, ни на мгновение не выходя за рамки пьесы и жанра. Публика много смеялась и аплодировала. Особое наслаждение доставила мне игра антеров. Здесь я, может быть, острее всего почувствовал силу классических традиций всемирно прославленного русского сценического искусства».

Недавно театр показывал новый спектакль для взрослых — «Несусветная комедия».

Перед нами вновь ожили веселые, выдвигая любившиеся зрителям всего мира персонажи Тито Мокучи Плавта. На сцене царит стилизация подлинного веселья, добавных недоразумений, переодеваний, изобретательной интриги.

Одной из наших главных задач является воспитание детей. Один из наиболее трудных и важных вопросов — создание положительного героя на сцене театра кукол. Мы попытались это сделать, поставив спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по сказке А. Тайдара. За эту работу театр был удостоен Диплома первой степени на всесоюзном конкурсе лучших спектаклей, посвященных пятидесятилетию Советской власти.

В своих спектаклях для детей, таких, как «Слоненок» Г. Владычиной, «О чем рассказывали волшебники» В. Коростылева, «Неизвестный с хвостом» С. Прокофьевой, «Красная шапочка» и «Золушка» Е. Шварца, наш театр стремится больше доверять фантазии маленьких зрителей, ярче раскрывать возможности лаконичного, обобщенного языка кукольного театра.

Наши актеры, прекрасно чувствуя дыхание зрительного зала, стремятся к полному слиянию с пластическим образом куклы, стараются найти точные характеры для своих героев.

Пусть же новые наши спектакли будут поставлены ярко, интересно, остроумно! Пусть их тепло встречают и маленькие, и большие зрители!

Н. ЦИОНСКИЙ

заведующий литературной частью
Большого театра кукол