

Персонажи кукольного театра

Есть в Государственном театре кукол на улице Некрасова уникальная мастерская. Здесь готовятся персонажи для всех идущих в театре спектаклей. Совершим небольшую экскурсию по ее цехам.

Вот театральный скульптор В. Малахиева сделала эскиз головы одного из персонажей готовящейся в театре новой комедии В. Полякова. Затем скульптор лепит голову по эскизу из пластилина. Готовая модель поступает к бутафору И. Курбатову, который отливает ее копию из гипса, и уже по ней создается готовая маска из папье-маше.

Сейчас голова куклы еще не похожа на ту, которую увидят зрители. Она сера, у нее нет глаз, парика, вместо рта — большое квадратное отверстие. В таком виде она поступает к механику В. Крохалеву. Этот опытный мастер изготавливает сложную и своеобразную технику управления куклой.

Внешне механизм куклы, пожалуй, больше всего похож на маленький деревянный скелет. Здесь есть плечи, к которым прикреплены руки, и машинка для движений головы. На центральной планке — «позвоночнике» — крепится вся си-

стема тростей и проволок, которыми приводится в действие кукла.

Для куклы изготавливается парик, специальный скульптор вырезает из дерева кисти рук, голова ее гримируется и «насаживается» на механизм. Затем костюмеры В. Павлова и С. Чернова начинают «одевать» готовую куклу. Для нее шьются костюм и специальные ватнички, чтобы создать фигуру.

И вот, наконец, «артист» готов. Правда, он еще не совсем годен для спектакля. Ему сделают вдобавок несколько сменных рук с укрепленными в них различными вещами — авторучкой, бокалом или еще чем-нибудь. А, может быть, если кукла по ходу действия должна появляться в другом костюме, будет сделан и двойник ее — ведь куклу переодевать трудно.

И тогда уже этот «артист» готов к выходу на сцену.

На снимке: в мастерской Ленинградского государственного театра кукол. Справа — художник-скульптор В. Малахиева и костюмер С. Чернова готовят куклы к очередному спектаклю. Фото Г. Чертова.

