

# Для самых маленьких

В нынешнем сезоне маленькие зрители Ленинградского государственного театра кукол познакомились со слабой жизнью великого русского путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая. Вместе с Миклухо-Маклаем пересекали они пустынные просторы океана, вступали на негостеприимную землю Новой Гвинеи, углублялись в трудно проходимые лесные чащи острова и видели, какую силу человеколюбия, какое мужество души, какой светлый разум проявил этот замечательный человек.

Спектакль «Белый друг» (автор пьесы Б. Сударушкин, много лет работающий в театре в качестве актера-кукловода) предназначен для самых маленьких зрителей, впервые в жизни соприкасающихся с театральным искусством.

Театр создал страстный, глубоко правдивый спектакль. Передовой русский человек, свободный от расовых предрассудков, Миклухо-Маклай отнесся к туземному населению с присущими русскому народу демократизмом, человечностью и величайшим миролюбием. Английские колонизаторы, позднее попавшие на Новую Гвинею, ради своего обогащения разжигали рознь между племенами, а белый друг пануасов Миклухо-Маклай делал все, чтобы помочь им мирно жить и трудиться. Живо и увлекательно рассказывает театр обо всем этом малышам, воспитывая в них чувство благодарности к людям, которые, подобно Миклухо-Маклаю, ведут упорную, самоотверженную борьбу за взаимопонимание и дружбу между народами.

Уже не впервые обращается Ленинградский театр кукол к большим, требующим глубокого и правдивого образного воплощения темам, последовательно добываясь признания за своим искусством права на реалистическое, полноценное воплощение живых характеров — исторических и современных. Рядом своих спектаклей театр показал, что задача эта вполне разрешима.

После удачной постановки сказки Е. Шварца «Волшебники», в центре которой — образ пионера, театр решительно и смело взялся за осуществление на кукольной сцене спектаклей, показывающих наших современников — советских людей. Пьеса К. Шнейдера «Ворота джейранов» ввела детей в радостную, счастливую жизнь Советского Таджикистана. Другая пьеса этого же автора — «Песня Сармико» рассказала о людях нашего Крайнего Севера. Была поставлена также сказка-быль А. Александровой и Н. Гернет «Зеленые богатыри», посвященная теме преобразования природы.

Создание ряда спектаклей на современную тему значительно подняло популярность театра среди юных ленинградцев. Достаточно сказать, что в минувшем году театр дал на стационаре и в домах культуры свыше шестисот представлений, которые посетило более 180 тысяч зрителей. Посетители хорошо знают создателей спектаклей. Это главный режиссер М. Королев, художник И. Коротков, оформивший все постановки последних лет, художник-скульптор Н. Константиновская, это старейшие артисты театра, работающие здесь со дня его основания — Н. Комина и А. Гак, это артисты Н. Комарова, С. Рубанович, И. Альпарович, Е. Ваккерова, В. Белдаев, В. Розенвассер, С. Орлов и другие.

Недавно общественность Ленинграда тепло отметила двадцатилетие Кукольного театра.

А. МЛОДИК.

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советского искусства»).