

„ГОРЯЩИЕ ПАРУСА“

Корабль на всех парусах стремится вперед... На носу стоит юноша. С волнением выглядывается он в далекий горизонт. Вот, наконец, показалась земля. Все ближе и ближе стены, башни, терема родного города. С корабля уже видна пристань и широкие тесовые ворота Белонежа.

Но вот огонь полыхнул над судном. Парус загорелся. Ветер раздувает пламя. А когда догорел белый парус, ветер унес корабль обратно в открытое море. И сколько ни поворачивал Василий Марин к родным берегам — каждый раз загорались его паруса, и высокие волны стеной вставали на пути, закрывая дорогу в отчизну.

Так свершилось проклятие народа. Так был сурово наказан отщепенец, человек, высокомерно покинувший родину, порвавший со своим народом.

Василий Марин, подружившись с чужестранцем Индриком, смеется над соотечественниками, над их обычаями, оставил Белонез, где он вырос, ради скитаний по свету. Заморские сокровища, невиданные города, чужие песни влекут его к себе.

Белонезская посадница, мать Василия, умоляет сына опомниться:

— Уймись, Вася, не выходи против народа своего, землю родную не обижай!

— Земля родная, земля родная! Да что она мне — невеста любимая?! — отвечает Василий.

Ужас охватывает народ при этих словах, а Василий Марин покидает родину преисполненный презрения и спеси.

Однако счастья он не находит нигде. Не веселят его ни сокровища, ни песни далеких стран. Василий тоскует по отчизне. Полный раскаяния, направляет он свой корабль к Белонезу, но ему не уйти от кары — паруса корабля сгорают.

Василия спасает горячо и преданно любящая его девушка Шелона. Когда над Белонезом нависла черная туча вражеского нашествия, Шелона, обратившись в чайку, на-

ходит в океане Василия, зовет его на помощь и этим дает возможность юноше, едва не ставшему изменником, в бою с врагами Белонеза искупить свою вину перед народом.

В основе пьесы Л. Браусевича «Горящие паруса», поставленной Ленинградским государственным театром кукол, — идея верности родине и народу, мысль о том, что человек, ставший отщепенцем, обречен на гибель. Не найдет он счастья в чужих странах, сила не поможет ему на чужой земле.

Спектакль «Горящие паруса» с несомненным успехом выполняет ответственную задачу воспитания у ребят патриотического чувства. И хотя пьеса Л. Браусевича — сказка, и действие ее происходит в далеком прошлом, ребята понимают, что мысли, заложенные в этом произведении, имеют огромное значение и для наших дней. Спектакль «Горящие паруса» дает наглядный урок верности родине.

До и после спектакля опытные педагоги проводят с ребятами беседы о пьесе, ее идее. Кроме того, они вынуждены разъяснять юным зрителям непонятные им древнерусские слова, которыми изобилует пьеса.

Подобные лексические комментарии были бы совершенно излишни, если бы Л. Браусевич не увлекся, презренной, стилизацией языка своей сказки под древнерусскую речь. Этим он перегрузил иотяжел пьесу. Очень хорошо, если в основе произведения советского драматурга лежит подлинный русский фольклор; однако автор, помня о своей юной аудитории, мог бы без ущерба для исторического колорита заменить более простыми многие употребляемые им слова и понятия.

Театру кукол следует стремиться показывать спектакль «Горящие паруса» не малышам, как это зачастую бывает на утренних спектаклях, а школьникам пятых, шестых классов, на которых и рассчитан пьеса.

Юр. ЛАЗАРЕВ