

НАПУТИ К МАСТЕРСТВУ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Путь к совершенству нелегок в любой области деятельности. Тем более это относится к труду творческому, к профессии артиста.

В наш Большой театр кукол — так же, как и в любой профессиональный коллектив, ежегодно приходят начинающие исполнители. В них видятся нам будущие единомышленники, а затем и достойная смена ведущих мастеров. Не все артисты из числа пришедших в театр сразу после института оправдывают возлагаемые на них надежды. Причин много, и не всегда виноваты сами молодые. Однако сегодня можно с удовлетворением отметить, что уже в течение ряда лет творческая молодежь занимает в коллективе театра свое, важное место.

За успехи в идейно-политическом и профессиональном воспитании молодежи и активное участие в проведении Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и правление Всесоюзного театрального общества в конце минувшего года наградило театр дипломом первой степени.

Наш коллектив более чем наполовину состоит из молодых артистов, художников и скульпторов. Своими творческими поисками — спектаклями на современную тему и

обращением к классике, а на нашей сцене сегодня идут пьесы В. Маяковского и Плавта, Я. Гашека, Е. Шварца и А. Гайдара, инсценировки произведений В. Шукшина, мы прежде всего стараемся способствовать формированию у современного человека высоких нравственных и гражданских качеств. Чувство особой ответственности перед зрителем с первых же шагов на профессиональной сцене воспитываем у творческой молодежи.

Мы ставим много спектаклей для взрослых, но главным остается для нас — юный зритель. Актер детского театра, подобно учителю, — воспитатель души ребенка, он через искусство знакомит его с жизнью, с нравственно-этическими категориями. А для этого сам исполнитель должен быть прежде всего личностью — чутким и отзывчивым человеком, непримиримым к собственным и чужим недостаткам, любящим свой труд и тех, к кому этот труд обращен. Коллектив, режиссура всячески направляют деятельность молодежи, формируют у нее дух коллективизма, интереса ко всем творческим и общественным начинаниям театра, независимо от того, занят или нет артист в том или ином спектакле, в том или ином мероприятии.

Однако основное воспитание исполнителей происходит все же в процессе репетиций

и спектаклей, где они встречаются с опытными партнерами.

В нашем коллективе есть мастера, учиться у которых не только полезно, но и бесконечно интересно. У каждого из них — народных артистов РСФСР В. Киселевой, И. Альперовича, В. Кукушкина, от заслуженных артистов РСФСР В. Мартынова и В. Корзакова, от артистки А. Донсковой и других, отдавших сцене двадцать и более лет, любознательный человек может многое почерпнуть для себя.

Не менее важным является и приобщение творческой молодежи к решению насущных задач коллектива. Знания жизни, опыта — этого, естественно, ей не хватает. Поэтому считаем необходимым расширение кругозора артистов — от воспитания интереса к литературе как основе репертуара до поощрения любознательности к смежным искусствам. В театре постоянно действует обязательный для всего творческого состава семинар по марксистско-ленинской эстетике, периодически читаются лекции по международному положению, по истории русского и зарубежного искусства, проводятся экскурсии в музеи города.

Кроме обычных репетиций, исполнители занимаются специальной речью, движением, работой с куклой. Специфика театра требует от артистов безупречного владения куклой, а наш репертуар, в котором

много спектаклей музыкальных, полных действия, заставляет заботиться о воспитании актера синтетического плана. Поэтому индивидуальные занятия пением, ритмичкой обязательны для каждого. Мы стремимся на этих уроках развивать те стороны дарования начинающих исполнителей, которые еще не раскрыты или которые даются им труднее.

Своего, особого подхода к работе требует и каждая новая постановка. Например, в последнем нашем спектакле для взрослых «Любовь... Любовь...» молодым актерам, выступающим в так называемом живом плане, на авансцене с масками и без масок, пришлось обучиться элементам акробатики.

Все чаще руководство театра поручает начинающим исполнителям не только эпизодические, но и главные роли. Такое доверие налагает на них особую ответственность, мобилизует их творческие силы. В последние два-три года интересно работают, например, Н. Тарновская, Н. Карева, А. Цуканов. Их отличает трудолюбие и чувство ответственности за себя и за товарища.

А. Цуканов не случайно стал лауреатом III смотра работ творческой молодежи города по девизом «Молодость. Мастерство. Современность» за роли в спектаклях для детей «Таинственный гиппопотам», «Златка-Золотинка» и в постановке для взрослых

«Любовь... Любовь...» Этот артист умеет органично трансформировать свои голосовые данные, благодаря чему с успехом исполняет в одном спектакле несколько разных ролей, находит для каждого образа свои, неповторимые краски. Он обладает и еще одним качеством, очень нужным актеру театра кукол, — чувством юмора. Творческая фантазия его необыкновенно подвижна. Вот, кстати, еще один из важных моментов воспитания молодого исполнителя — развитие в нем дара творческой фантазии. На репетициях всячески поощряются, поддерживаются актерская выдумка, этюды, поиск интересных деталей, своеобразных оттенков роли. У Н. Тарновской, которая также много занята в спектаклях, свои данные — она пластична, музыкальна.

Специфика театра требует хорошей физической подготовки — ведь зачастую куклу артистам приходится держать в высоко поднятой руке, и бывает она разной, иногда большого веса. Исполнителям подчас приходится работать на коленях, лежа, и как важен здесь тренаж рук и пальцев, который достигается неустанной работой над собой. Поэтому большое внимание мы уделяем физической закалке, развитию спорта в коллективе.

Театр воспитывает актера-гражданина. Именно поэтому работу с молодыми исполнителями считаем одним из важнейших звеньев нашей деятельности. Так в коллективе решаются задачи, поставленные в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В. СУДАРУШКИН,
главный режиссер
Большого театра кукол,
заслуженный деятель
искусств РСФСР