

ГАСТРОЛИ

«БОЛЬШОЕ ДЫХАНИЕ»
МАЛЕНЬКИХ КУКОЛ

Взрослея, мы открываем в вещах и явлениях новый, неизвестный доселе смысл. Мир меняется на глазах — тоже, наверное, взрослеет. И тогда оказывается, что сказки складываются не только для детей, игра нужна молодым людям... А в кукольном театре задумываются взрослые.

Именно взрослым в основном адресован гастрольный репертуар Лендигградского Большого театра кукол. Пять встреч с куклами, актерами — пять дополняющих друг друга впечатлений. В какой-то мере они говорят о сегодняшнем лице театра.

Знавое его впервые открылся в 1931 году. В репертуаре были тогда спектакли для детей, инсценировки русской и зарубежной классики, а впоследствии спектакли для взрослых: «12 стульев» и «Золотой теленок» по романам Ильфа и Петрова, «В золотом раю» по памфлету братьев Натан и друна Международном фестивале театров кукол и марионеток в Бухаресте, получил 1-ю премию и Золотую медаль на Международном фестивале болгарской кукольной песни в г. Варна. Награжден в 1981 году орденом «Знамя Юности».

О репертуаре театра говорит главный режиссер народный артист РСФСР В. Б. Сударушкин:

— Кукольный театр рассказывает о явлениях жизни неповторимым языком обобщения, инсказания, метафоры. Этот язык требует соответствующей драматургической формы. Поэтому нам близка сатирическая, комедийная драматургия и, с другой стороны, — высокая поэзия, романтика.

И то, и другое театр представляет минским зрителям.

Меняются зрительские интересы и симпатии, а хороший

мюзикл неизменно пользуется успехом. И неудивительно, что к нему обращается кукольный театр. Ведь мюзикл, как и сам театр кукол, синтезирует все средства, выработанные современной сценой. Это возможность в развлекательной форме говорить о важных вещах, сочетать занимательный сюжет с хорошей музыкой. Все это удачно использовано режиссером В. Б. Сударушкиным в мюзикле Б. Шавеллофа и Л. Гэлбарта «Несусветная комедия» по мотивам произведений Плянта (перевод П. Мелковой).

Зритель видит в лучшем смысле яркий спектакль, — пожалуй, точнее слова не подобрать. Каждая кукла запоминается с первого же появления. Декорации, созданные заслуженными деятелями искусства РСФСР Д. Афанасьевым, словно становятся полифункциональными участниками действия. Песни на стихи

Л. Кукилина, В. Рацера и В. Константинова (в том числе и три музыкальных лирических отступления) органично вплетаются в сюжет. И все вместе создает внутреннюю среду спектакля. Ту, в которой может проявиться интересная актерская работа. И здесь есть о чем рассказать. Сенекс (в исполнении А. Максимычева), его жена Домина (народная артистка РСФСР В. Киселева), Гистерий, их старший раб (А. Цуканов) — все это живые, характерные образы. И главный среди них — «простой раб» Псевдол (честный человек), которого исполняет народный артист РСФСР В. Кукушкин. Его неистощимый оптимизм, юмор и живость незаметно становятся нарисом спектакля, задают его ритм.

Известный советский актер, режиссер и драматург театра кукол Е. В. Сперанский писал: «Нет на свете «больших» и «малых» искусств, а есть только большое и малое дыхание в искусстве. Большое дыхание всегда рождает нечто прекрасное и значительное». Сегодня кукольный театр стремится говорить о серьезных проблемах современности непременно на

большом дыхании. Конечно, он делает это при помощи своих выразительных средств, но оттого слова не становятся легковеснее, а мысли проще. Не случайно и обращение ЛБТК к сказке для взрослых В. Шукшина «До третьих петухов». Проза Шукшина трудна для инсценировки именно из-за кажущейся своей простоты.

«Представление для взрослых в двух частях» богато событиями. Но, пожалуй, еще важнее здесь характеры, образы — и главные, и второстепенные. Запоминаются актерские работы А. Жули (Илья Муромец), народного артиста РСФСР В. Кукушкина (Баба Яга, Мудрец, Ильяш Черт), Е. Суровой («Ведная Лиза») и других. Но гораздо большей выразительности «ждешь от исполнения роли Ивана (А. Цуканов) в спектакле «До третьих петухов». Главное, чего не чувствуется в этом образе, — перемены духовного роста. Актер не раз напрямую обращается к зрителю, оставив в стороне куклу, но этим обращениями не хаает пронзительной шукшинской человечности.

Живой актер среди кукол — не новость в кукольном театре

Когда его появление вызвано сюжетной необходимостью (папа Карло или Гулливер), дело обстоит в общем просто. И совсем другое, если актер выходит на сцену, чтобы сказать нечто недоступное кукле, взглянуть на своего героя со стороны. Тогда его появление должно быть строго продумано. А сам актер — иметь яркую пластику, владеть искусством пантомимы. В спектакле «До третьих петухов» занято много актеров. Они часто выходят на сцену, иногда все вместе. К сожалению, не всегда понятно, для чего это надо, не чувствовался необходимости их появления.

О работе художников хочется сказать особо. Умное, добродушное лицо Псевдола в «Несусветной комедии» (художник по куклам заслуженный деятель искусств РСФСР В. Малахеева) и хитрые, бегающие глаза Визира из «Садко-83» (художник по куклам В. Ховралева)... Даже независимо от игры актеров это уже характернейшие черты образов. А в музыкальном реву М. Гиндина и Г. Рябкина «В 12 часов по ночам» каждый новый номер

варьете «У лукоморья» запоминается прежде всего зрительно (художник В. Ховраева, художник-скульптор В. Ховраева).

Но работа художника в кукольном театре не исчерпывается созданием кукол. Для ЛБТК характерна кинематографичность материала, быстрая смена сценических условий. Происходит как бы одушевление декораций. Особенно ярко оно проявилось в ироническом представлении «Садко-83» М. Гиндина. Древний Новгород, берег Ильмень-озера, ханский дворец, подводное царство мгновенно сменяют друг друга на глазах у зрителя. Эта смена создает ощущение необычности, новизны происходящего, тем более, что каждое новое место действия оформлено со вкусом, своеобразно (художник В. Ховраева).

В. Б. Сударушкин: — Необходима и работа в кукольном театре композитора. Он должен создать совершенно особую оркестровку, найти сочетания звуков, которые не часто услышишь в повседневной жизни. От него в большой мере зависит ощущение театральности того, что совершается на сцене.

Удачно, точно музыкальное оформление спектаклей заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Колкером, М. Цветковым. А в мюзикле «Несусветная комедия» (композиторы М. Табачников и О. Хромушин), музыкальным реву «В 12 часов по ночам» (композитор М. Цветков) музыка принимает самое непосредственное участие в создании образов.

Театр — это взаимопроникновение зала и сцены, которые не могут существовать друг без друга. Мне кажется, спектакль должен воспитывать не плакатами, а эмоциями, хорошими эмоциями. Все мы научились «стоять за себя», «давать сдачи», а вот любить, улыбаться, плакать умеем далеко не всегда...

Воспитание чувств — когда и где оно начинается? В нем участвует каждое впечатление, событие, встреча. Встреча с человеком, книгой, картиной. И театром кукол.

Т. СОТНИКОВА,
канд. корр.
«Знамя Юности».

