

120 АВГ 1983

**Т**ЕАТР кукол постоянно включает в свой репертуар все передовое и новое, чем живет театральное искусство. Вот и мюзикл смело шагнул на сцену Большого Ленинградского театра кукол.

Для нас, зрителей, это прежде всего веселое музыкальное представление с пением и танцами. Для того чтобы оно было интересным, глубоким и емким, создатели трактуют его по-своему.

Главный режиссер театра народный артист РСФСР Виктор Сударушкин считает мюзикл новым видом музыкального спектакля, где драматургические функции несет не только слово и действие, но и музыка. Одно дополняет и продолжает другое, и музыкальные номера не являются просто «вставками», а так же, как и слово, развивают сюжет, характеры, усиливают подтекст спектакля.

— В нашем театре, — говорит В. Сударушкин, — мало, чтобы кукла пела, гораздо интереснее, когда рядом появляется живое лицо — актер. Он в этом случае продолжает образ, воплощенный в кукле.

Такие приемы мы встречаем в мюзикле «Ловите миг удачи». Драматург Ким Рыжов и композитор Александр Колкер написали пьесу и музыку специально для театра. Спектакль

построен на иносказаниях. Персонажи — кошки, попугай, баран, леопард, собачки и другие — наделены человеческими характерами. Вот перед нами героиня — кошечка Лаура (обратите внимание: имена сов-

паливы к успехам коллеги, пробавляется беззубыми штампованными номерами. Самоуверенный любвеобильный пройдоха Леопольд Леопардини — цирковой иллюзионист... Все они узнаваемы. Куклы-звери

своим молодым коллегам.

Постановщик спектакля — А. Белинский, это его вторая работа в театре кукол.

Спектакль «Ловите миг удачи» начинается как бы музыкальным эпигра-

зыки и пения. Актеры театра обладают высокой музыкальностью, поют с упоением и удовольствием.

Куклы... С кукольным театром мы прежде всего связываем смех, чистое развлечение, юмор,

изведениях советских, русских и зарубежных классиков: Достоевский и Гоголь, Гашек, Маяковский и Шукшин. И во всех спектаклях куклы обладают разнообразными средствами воздействия на зрителя. В чистом виде никогда не бывает только смех или только слезы. Так и в кукольном спектакле — рядом и гротеск, и лирика, и шутка, и, если хотите, публицистика.

Завершая нашу беседу в антракте, Виктор Борисович Сударушкин отметил, что не форму ради формы ищет театр.

— Мы ищем такой способ постановки спектакля, который, на наш взгляд, уже заложен в литературе, в теме пьесы. Большую драматургию с интересным подтекстом надо перевести на язык кукольного театра так, чтобы литературному слову найти новый эквивалент. И тут надо выбирать подходящую куклу, будь то маска, кукла на ширме или живой план. Словом, способ постановки спектакля должен расширить и углубить содержание пьесы, и постановочные приемы подберируются не ради их оригинальности, а подчинены сути дела.

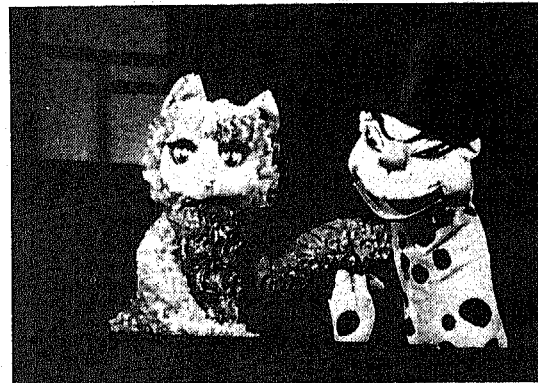
**А. ГУРЧЕНКОВ.**

На снимках: персонажи спектакля «Ловите миг удачи»; сцены из мюзикла «Несусветная комедия».

Фото автора.

## ● ВСТРЕЧА В АНТРАКТЕ

# КОГДА КУКЛЫ ПОЮТ



сем как у людей), свою индивидуальную философию выражает так: «Постарайтесь поточнее перенять повадки кошечки — жить беззаботно и легко!»

Жеманная и кокетливая собачка-киноактриса говорит: «Первая моя роль в фильме «Дама с собачкой», правда, партнеры попались неудачные».

Афанасий Заяц, эстрадный куплетист, зави-

все наделены даже внешне человеческими «повадками», характерами.

— Мой герой — кот Василий, — говорит народный артист РСФСР Владимир Кукушкин, — добрый, скромный, трудолюбивый семьянин.

В. Кукушкин в этом спектакле не только актер, он режиссер-педагог по работе актеров с куклой. Опытный кукольник постоянно передает секреты мастерства

форм: звучит известная мелодия П. И. Чайковского из «Пиковой дамы» — «ловите миг удачи, пусть неудачник плачет». В зрительном зале на этом спектакле не было неудачников — все смеялись, любовались тонкой и точной игрой кукол, выразительными их жестами, движениями; отдавали должное умному остроумию слову и, конечно же, получали яркое впечатление от му-

сатиру. Но вот спектакли для взрослых, которых в репертуаре ленинградцев добрый десяток, расширяют воздействие кукол на зрителя. У куклы появляются иные драматические черты, коими наделен театр «живых» актеров.

— Кукле подвластно многое, — говорит В. Сударушкин, — хотя она еще полностью и не овладела драмой. У нас идут спектакли по про-