

22 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

Гастроли в Москве

ЛЮДИ И КУКЛЫ

Нынешние гастроли Ленинградского Большого кукольного театра в Москве приурочены к полувековому юбилею театра. В мае 1931 года при Доме коммунального воспитания детей Смольнинского района был создан этот коллектив. В составе труппы числилось всего пять человек. Ставили спектакли для детей — сказки, инсценировки русской и зарубежной классики. В этом театре впервые увидели свет все известные сегодня «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет, «Иван Крестянский сын» Б. Сударушкина, первый на кукольной сцене спектакль для взрослых «12 стульев».

Сегодня ленинградский коллектив открывает новый для себя круг тем, идей, пробует углубить и разнообразить репертуар. На его сцене все чаще появляются произведения для взрослых, созданные на основе классической литературы. Хочется добавить — Ленинградский Большой театр кукол — еще и театр заостренной публицистичности, разящей сатиры. Обращаясь к «Клопу», режиссер В. Сударушкин воссоздает образы Маяковского, сохраняя гневное звучание слова поэта, его страстно обличительную интонацию, непримиримость ко всякой дряни. Спектакль обращен к молодежи. И потому так выделена здесь тема вступления в жизнь, ответственности за свои поступки, за свою любовь.

Обладая такими средствами выразительности, как кукла, маска и пантомима, открыто используя прием сценического гротеска, театр попытался довести мысль Маяковского до ее сценической конкретизации, а каждый образ действующего лица — до символа.

Острой социальной мыслью проникнута и другая работа театра — «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека. Приступая к работе над спектаклем, режиссер В. Сударушкин говорил, что никто лучше кукол не сумеет передать иронию, острую пародийность, злой гротеск «Швейка». В этом театру помогла удачная инсценировка драматурга И./Ционского, бережно дошедшего к бессмертному творению Гашека, его сюжетной канве, гротесковой манере, языку героев. В спектакле много песен (композитор И. Цветков, стихи Я. Рохлина и К. Рыжова).

Но, конечно, главная удача спектакля — это бравый солдат Швейк (В. Кукушкин). Перед зрителями — яркий, сочно вылепленный бравый солдат, образ которого стал нарицательным. Успех актера разделила и художник-скульптор Л. Боровенкова, создавшая неунывающего старину Швейка, узнаваемого всеми с первого взгляда.

Особое место в гастрольном репертуаре занимает спектакль «До третьих петухов» по повести В. Шукшина (сценическая

редакция и постановка В. Сударушкина). Непривычная история об Иванушке-дурачке, который ходил к бюрократам из сказочной страны за справкой о том, что он не дурак, рассказана как остросатирическая философская притча. Театр ставит свой спектакль по законам трагифарса, стремится выявить философский пафос повести.

Расширяя рамки выразительных средств, театр еще более углубляет взаимоотношение актера и куклы. Здесь кукла и актер, действуя воедино, могут и разойтись. И при этом кукла продолжает свою жизнь, а актер говорит уже от своего имени. Вот Иван (А. Цуканов) попадает в лапы к Змею-Горынычу. Змей, конечно, решает им пообедать. Но тут из-за ширмы выбегает артист, играющий Ивана, и вырывает бедную куклу из лап Горыныча... Но за свободу приходится платить. «Пляши, Ванька!» — взывает хмельной Змей. Пляшет герой, но не хватает сил. И врывается в пляску сам актер.

Гастрольная афиша включает в себя три спектакля для детей. Они разные по жанру: «Волк и козлята» — улыбочивая сказка для самых маленьких, «Сказка про Емелю» — озорной музыкальный спектакль для дошкольников. «Мальчиш-Кибальчиш», поставленный для пикольников в духе героической легенды.

Какими бы разными ни были эти спектакли, их объединяют яркость, взволнованность, нетрадиционность решений, атмосфера праздничности, приподнятости, которая царит не только на сцене, но и в зрительном зале. Общение театра со зрителем начинается с первых минут. Перед спектаклем звучат всеми любимые детские песни. А перед началом «Мальчиш-Кибальчиша» можно услышать марши гражданской войны. Общение не прерывается и в антракте. Теперь «разговаривают» яркие обложки программ, из которых при желании можно вырезать и склеить любимых героев.

Нынешние гастроли показали, что Ленинградский Большой театр кукол не только театр острой мысли и яркого режиссерского воплощения: Это еще и театр первоклассных актеров. Мастера-кукольники В. Киселева, И. Альперович, В. Кукушкин, В. Мартынов, Л. Донскова, а вместе с ними и талантливая молодежь — А. Цуканов, В. Маслов, Н. Карева создают спектакли большой художественной значимости и виртуозной кукольной техники.

Ленинградский Большой театр кукол, один из ведущих современных кукольных театров страны, переживает сегодня интересный и активный этап своего творческого развития. Гастроли в Москве заставляют с надеждой ждать следующей встречи с его новыми спектаклями.

Е. КОРОВИНА.