

Приходи, сказка

Сказка ложь, да в ней
намеки!
Добрый молодцам урок.

А. Пушкин.

И вот «добрые молодцы» заполняют зрительный зал Ленинградского Большого театра кукол.

Чему же учит он своих юных зрителей? Самым необходимым в жизни вещам. Смелости, находчивости, доброте. Любви к труду. Тому, что каждый человек должен уметь хорошо делать свое дело и уважать труд другого. Воспитывает в ребятах черты, формирующие человеческую личность. И даже тогда, когда коллектив театра обращается к известным произведениям, таким, как «Сказка про Емелю», он трактует их по-своему. Не все получается в жизни «по щучьему велению», самую трудную задачу человек должен выполнить сам, без чьей-либо помощи.

Сценический язык театра разнообразен и сложен. В спектакле «Мальчиш-Кибальчиш» против танков, пушек и бесчисленных солдат буржуинов борется... Знамя — образный символ революции. Знамя в спектакле живое — оно разговаривает, оно опускается в скорбной печали, когда сообщает о смерти отцов, потом старших братьев, оно ведет в бой и сражается.

Театр не боится образных символов, не боится гротеска или иронической интонации. И по реакции зала можно сделать вывод — он прав. Дети прекрасно понимают язык сценических обобщений.

Прекрасно сделаны куклы (художники В. и В. Ховраlevы и А. Боровенкова). В каждом сценическом портрете подчеркнута одна очень важная для образной характеристики деталь — например, огромные горящие глаза Мальчиша или тоненькая шейка у несчастного царя в «Емеле». Театр не пытается создать у зрителя впечатление, что куклы на сцене «как живые». Они — куклы, и в этом их обаяние. А оживляют образы, делают их действительно одухотворенными актеры В. Киселева и В. Корзаков, Т. Хазунова и В. Мартыянов, А. Корзаков и В. Кукушкин, А. Донскова и И. Альперович, Э. Драпкин и Г. Сазонов и другие.

Театр впервые привозит в Москву свой детский репертуар. И мы имели возможность убедиться, что «уроки», которые он преподает своим юным зрителям, уроки увлекательные и полезные не только для самих «добрых молодцев», но и для их пап и мам.

В. РЫЖОВА.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. МОСКВА

- 2 АПР 1974