

«...ТОЛЬКО ЕЩЕ ЛУЧШЕ»

Все соглашаются с рекомендацией К. С. Станиславского, что играть для детей надо так же, как для взрослых, только еще лучше. Однако на практике, к сожалению, бывает и по-иному.

Спектакли для маленьких ребят вообще появляются нечасто. И хорошо, что есть театры, которые выпускают такие работы и ставят их, как для взрослых, только еще лучше. Один из них завершил сейчас свои гастроли в Москве — Ленинградский Большой театр кукол.

Не прошло еще и семи месяцев, как он ознакомил театральную столицу со своими последними спектаклями. Тогда, в июле, в Ленинградский театр приходили главным образом взрослые, на спектакли для них специально предназначенные. Теперь, в пору школьных каникул, настал ребячий черед. Все шесть названий адресованы детям. Три — для дошкольников и три — для школьников. Но и те, и другие — не для красного словца, будь сказано — и в самом деле

поставлены и сыграны лучше, чем некоторые спектакли этого театра для взрослых.

Все постановки очень музыкальные. Музыка в них становится такой же необходимой, как текст автора, как куклы и декорация художника. И подчунена она всегда одной задаче — созданию образа.

В спектакле «Часы с кукушкой», например, если убрать музыкальную тему самой Кукушки, все разрушится. Музыкальный и зрительный образы создают такое гармоничное целое, которое не поддается членению. И делается это с подлинным изяществом, как и должно быть в театре кукол. Режиссер В. Сударушкин реализует тему, предложенную драматургом С. Прокофьевой, опираясь на художников В. и В. Ховарелевых, композитора Я. Вайсбурда и актрису Л. Донскову.

Мы встретились с театром, большинство спектаклей которого поставлено за последние годы. Когда смотришь их, то

невольно вспоминаешь довольно распространенную точку зрения, что для детей совсем обязательно ставить новые спектакли. Потому что каждый год вырастают новые зрители, и, казалось бы, им достаточно «Синей птицы» во МХАТе или «По щучьему велению» в Центральном театре кукол. Конечно, лишать ребят этих спектаклей ни в коем случае не надо. Но и не ставить на этом основании новые спектакли для детей театры тоже не могут. И пусть новый спектакль даже окажется менее удачным, но жить вне поиска, вне риска — это значит обречь себя на умирание.

Мы увидели театр с собственным репертуаром. Здесь любят давать путевку в жизнь новым пьесам и новым авторам. Дело это хлопотливое. Но, видимо, здесь с этим никто не считается. Потому что вместо классической пьесы Е. Тарховской «По щучьему велению» театр создал собственную «Сказку про Емелю». И это сделано не просто из желания быть оригинальным. Ведь

спектакль совсем другой получился, раз пьеса другая.

Здесь каждый раз ищут не только новую пьесу, но и новое пластическое решение. Сочетают людей с куклами, кукол — с масками. Не боятся жанрового разнообразия. И поэтому ставят героическую сказку А. Гайдара о «Мальчише-Кибальчише», народный лубок «Сказку про Емелю» Б. Сударушкина и его же «Котофея Котофеевича» вместе со сказкой К. Мешкова «Жил-был зайка», эксцентрическую сказку-комедию «Неизвестный с хвостом» С. Прокофьевой и музыкальную сказку о неряхе «Поросенке Чоке» М. Туровер и Я. Мирскакова.

Меньше всего в этом театре думают о том, как бы все сделать похожим на «всамделишную» жизнь. Театр с большим доверием относится к своим зрителям, к их фантазии. И ведет разговор без сюсюканья, с озорством, так, что ребята забывают, что они в театре. Им кажется, что все это немислимо легко и просто. И это превращает встречу с театром в интересную игру, которая многим способна научить.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

2 APR 1974

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
МОСКВА