

Вырезка из **МОСКОВСКИХ ИНДЕКСОВ**  
от 30 марта **МОСКВА**

# В ОЖИДАНИИ С К А З К И

Взрослый человек, попадая на детский спектакль, обязательно удивится тому, как преобразуется зрительный зал, да и са-

мо понятие «театр». Юная публика беспокойно вертится в креслах, шуршит конфетными обертками, шу-

шукается, переговаривается. Атмосфера нетерпения, ожидания. И вдруг зал затихает. Спектакль начался.

Сейчас в Москве в помещении Театра им. Маяковского проходят гастроли коллектива Ленинградского государственного большого театра кукол. Ленинградцы привезли шесть своих лучших спектаклей для детей. «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара, «Поросенок Чок» М. Тuroвера и Я. Мирсакова, «Сказку про Емелю» В. Сударушкина, «Неизвестного с хвостом» и «Часы с кукушкой» С. Прокофьевой, спектакль «Сказки», объединяющий два одноактных спектакля «Жил-был зайка» и «Котфей Котофеевич». Спектакль «Часы с кукушкой» премьерный, его постановку осуществил руководитель театра засл. деятель искусств РСФСР В. Б. Сударушкин. Спектакль-сказка рассказывает ребятам о том, как при помощи ухищрений Волку удается выманить из городской башни с часами кукушку, которая точно отмеряла время. Вместе с Совой, погрузив город во тьму, Волк держит его обитателей в повиновении и страхе; ведь только ночью они могут безнаказанно совершать свои злодеяния. Справедливость возторжествует, но для этого надо жителям города (Льву, Кошке и Псу) пересмотреть свое отношение к Кукушке и оценить важность ее скромного труда.

В театре кукол черты характера и индивидуальность персонажей предусмотрены художником-кукольным, и задача актера состоит в том, чтобы развить и обогатить эти черты. Куклы художника В. Хоералева к спектаклю «Часы с кукушкой» яркие, броские, рассчитанные на живое восприятие детской аудитории. Выполнены они с большим вкусом и хорошим чувством юмора.

Быстро завоевывают симпатии зала и царь зверей — Лев (Э. Драпкин), оранжевый, с пышной гривой завитых куд-

рей, немного самодовольный и напыщенный и в то же время наивный; и ленивая, жеманная красавица Кошка (В. Жаркова), считающая, что нет трудней работы, чем быть «самой красивой кошкой»; и ворчливый, задиристый, но добродушный Пес (В. Прудников). Зритель искренне сочувствует почтальону Зайцу (Г. Сазонов), который с невероятными усилиями преодолевает свою трусость и помогает Кукушке.

Олицетворением темных сил в спектакле стали злая и глупая Сова (Т. Хазунова), любительница мрака и ночи, и грубый, нахальный, напоминающий дворового хулигана Волк (В. Корзаков), который поочередно пугает окружающих, угрожая сделать из них «бутерброд».

Режиссер спектакля В. Б. Сударушкин, сохраняя наивную простоту и обаяние сказки, создал острое и действенное представление. В сцене, когда отчаявшаяся Кукушка (Л. Донскова) ищет в лесу пропавших кукушат, создатели спектакля с помощью световых эффектов, беспорядочно движущихся деревьев, тревожной музыки (композитор Я. Вайсбурд) достигают подлинного драматизма. Зритель верит в победу добра, и поэтому угрозы Волка вызывают в зале веселый ребячий смех.

Один из интереснейших спектаклей театра — «Сказка про Емелю». Пьеса написана на фольклорном материале. Спектакль поставлен в сатирическо-бытовом плане, с использованием традиций театра «Петрушки» и театра скomoroxов.

Гастроли ленинградцев подошли к концу. Спектакли, показанные юным москвичам, привлекают и радуют своей музыкальностью, яркостью и разнообразием художественных форм.

П. КУЗЬМЕНКО.