

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# КУКЛЫ СМЕЮТСЯ, КУКЛЫ ОБЛИЧАЮТ

*«...Берегите людей от скуки!» — эти слова из финальной песенки спектакля Ленинградского Большого театра кукол «В 12 часов по ночам» наиболее полно выражают его замысел. Острую, злободневную сатиру на бытующие явления в эстрадном искусстве показали ленинградцы в последние дни гастролей в Москве.*

Театр кукол тоже может дерзать, экспериментировать. К такому типу кукольников и относится ленинградская группа. Организованный в 1931 году — в ту пору передвижной, — театр насчитывал в своем творческом составе... четыре человека. Постепенно вырос коллектив, его спектакли, и вот уже он ставит перед собой непростую задачу: избежать дублирования репертуара С. Образцова. Сравнив сегодня афиши двух театров, вы не найдете здесь одинаковых названий.

Ленинградский театр был и остается детским. А вечерние, «взрослые» постановки служат как бы своеобразной творческой лабораторией. Именно в них ищет главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сударушкин новые решения, новые средства выразительности. В этих спектаклях актеры профессионально растут. Ведь они, актеры-кукольники, должны прекрасно играть и за ширмой, и перед ширмой, с маской и в маске, непосредственно перед зрителем, как актеры драматической труппы. Поэтому-то 2—3 раза в неделю в театр приходят педагоги по сценическому движению и вокалу, и занимаются с ними все исполнители, независимо от стажа, званий.

Если для драматического актера одной из самых трудных школ является водевиль, то, несомненно, для кукольных театров такая школа — это спектакли-ревию, спектакли-концерты. Они требуют многообразия мастерства.

В 1961 году на фестивале кукольных театров в Бухаресте Ленинградский Большой театр кукол получил первую премию и золотую медаль за спектакль «В золотом раю» (братья Чапек). Рядом с этим, так сказать, заслуженным представлением теперь появился новый спектакль, которому — судя по успеху во время московских гастролей — также предстоит долгая жизнь.

«Похождения бравого солдата Швейка» впервые в мировой практике поставлены в кукольном театре. Инсценировка сделана И. Ционским с пониманием специфики жанра и в

то же время очень бережно по отношению к тексту романа Я. Гашека. Перед нами политический памфлет на язык всяческого рода. Вот перед зрителями лица: маски обывателей. Полные «патриотического пыла», сии «герои» поют гимн войне. Идет время: маски уже в военной форме. Немного тише стало их пение. Поворот масок — и уже не лица, а мишени видим мы на сцене, они все еще поют, маршируют. Проходит время, и под маршевую музыку дергаются уже кресты. Так очень лаконичными средствами, но ярко и точно показан постановщиком В. Сударушкиным путь «пущечного мяса» на империалистических войнах: от псевдопатриотического ажиотажа к осиянному кресту.

Этот спектакль принадлежит к лучшим работам труппы. И здесь главный режиссер не отказывается от своего принципа: взрослый спектакль — творческая лаборатория. В постановке используются много видов кукол. От самых простых — типа петрушки и до сложнейших, тростевых. Представление ведут и маски, и живые актеры. Словом, используется весь арсенал кукольного театра.

И в «Похождениях бравого солдата Швейка», и в «В 12 часов по ночам» много музыки; впрочем, музыка получила на данной сцене полноценное гражданство. Композитор И. Цветков, имя которого мы встречаем в программках, дебютировал именно в Большом театре кукол. В. Сударушкин считает, что театр кукол для детей — это обязательно музыкальный театр. Дети не воспринимают сухих нравоучений, нужна талантливая «облатка». Поэтому со сцены звучат песни с легко запоминающимися мелодиями, которые ребята затем вспоминают вместе с героями спектаклей. Отсюда особые требования театра к композиторам. Приглашаются главным образом песенники. Так, к спектаклям «Неизвестный с хвостом» и «Сказка про Емелю» музыку писал А. Колкер. Пишут для театра Я. Вайсбурд и М. Табачников. И актеры подбираются соответственно, ведь им, как правило, необходимо самим петь. И надо сказать — они это неплохо делают.

В ближайших планах театра — постановка «Левши» Н. Лескова и «Женитьбы» Н. Гоголя и даже одного из произведений Ф. Достоевского. Есть все основания верить, что очередные встречи с Ленинградским театром кукол будут столь же интересными, как и нынешняя.

В. КОКСАНОВ.