

15 ИЮН 1972

4

ТЕАТР

ОЖИВШИЕ КУКЛЫ

Веселое, жизнерадостное искусство ленинградских кукольников хорошо знакомо рижанам. И каждый новый приезд Большого театра кукол из города на Неве ожидается с интересом. Пленительный мир сказок, песенно-музыкальная атмосфера сценического действия, непосредственность кукольных героев, страстная борьба, всегда заканчивающаяся победой добра над злом, никого не оставляют равнодушным в этом театре.

В спектаклях — в одних с большей, в других с меньшей определенностью — видно утверждение театром своего собственного, неповторимого лица. Музыкальным ревью «В 12 часов по ночам», состоящем из нескольких интермедий, ленинградцы открыли гастроль в Риге. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сударушкин нашел в нем ту меру комического, которая помогает героям-куклам и веселить, и развлекать нас, и в то же время выразительным языком искусства говорить о недостатках в нашей жизни.

Будто в калейдоскопе сменяются события в кафе «У лукоморья». А начинается все со спора. Куклы — кот-ученый, леший, русалка — утверждают, что они выше людей, которые носят их на руках. Артисты быстро доказали этим зазнайкам, оставив их на мгновение одних, что без человека они лишь куклы и никакие не герои. Недоразумение быстро улажено. Оживают куклы в руках актеров, начинается представление, которое ведут все те же: ученый кот, наивно-бесстыжая русалка и плутоватый леший.

Сперва ведущие предлагают нам посмотреть и послушать «Последнего из варьете», а затем приглашают в... баню. Банщик Сандунян (заслуженный артист РСФСР А. Корзаков) не только отличный массажист, умеющий кого с помощью веничка, кого каталкой сделать стройным и красивым, но и острый на язык человек, очищающий накипь всякого рода с душ своих клиентов.

«Алло! Мы нашли талант!» — так называется номер, блестяще сыгранный заслуженным артистом РСФСР В. Кукушкиным. Ария слесаря-водопроводчика Сидорова, этого «фигаро

от сантехники», звучит громко и остро. Достигнуто органичное слияние движения и голоса, и кукла в руках актера являет собою яркий образ взяточника.

Но более всего запоминается, пожалуй, номер «Встреча с интересными детьми». Во-первых, он необычен тем, что актеры выступают вместе с куклами в открытую. Играют куклы, но и артисты творят свое искусство на наших глазах. Четыре малыша, четыре характера и песни. А как интересно и как остроумно рассказано о взрослых!

Некоторые нынешние композиторы любят осовременить музыкальные сочинения прошлого. О том, что из этого порой получается, рассказывает музыкальная пародия «Кармен» с точки зрения быка». Яркие костюмы, интересные вокальные находки, безупречная пластика кукольных героев делают номер острым и запоминающимся.

К сожалению, театру из-за технических неполадок меньше удался дружеский шарж «Сплошной цирк». Но и здесь нельзя не отметить выразительную интермедию «Мэки-мэссэр, он же Мишанож». Светящаяся кукла (в человеческий рост) исполняет в красочном костюме фантастический танец с ножами и поет пародийную песню ни о чем, подобие которой, увы, можно нередко услышать на нашей эстраде.

Зрелым и содержательным искусством порадовали в спектакле, кроме названных актеров, народные артисты РСФСР В. Киселева и И. Альперович, артисты Э. Драпкин, В. Корзаков, В. Мартянов и другие.

Изобретательно, ярко, сочно оформил спектакль художник В. Ховралев.

В немалой степени успеху спектакля способствовал веселый и остроумный текст интермедий М. Гиндина и Г. Рябкина. Правда, авторам порой не удалось избежать «смехачества», некоторые остроты плосковаты.

«В 12 часов по ночам» — постановка во многом экспериментальная, и доработка ее продолжается. Но то, что уже сделано, говорит о богатых творческих возможностях театра, гастроль которого проходят в нашем городе с большим успехом.

В. МИНАЕВ.