

ТЕАТР

Ярко, интересно, остроумно!

«Спектакли кукольного театра для взрослых» — эти слова давно уже не звучат парадоксально для советского зрителя. Древнейший жанр театра кукол не только пронес через века свое самобытное искусство, но и сумел стать современным и злободневным сегодня. Многие кишиневцы, несомненно, бывали на «взрослых» представлениях кукольных театров в Москве (художественный руководитель С. Образцов) и Ленинграде (главный режиссер В. Сударушкин).

Сейчас в столицу республики впервые приехал на трехнедельные гастроли ленинградский Большой театр кукол. Театр, почти пятнадцать лет ставящий спектакли для взрослых с социально значимой тематикой. И пусть не думает неискушенный зритель, что кукольный театр — это непременно что-то детское. Отнюдь нет. Жанр кукольного театра удивительно всеобъемлющ. Ему доступны как гротеск, пародия, сатира, так и тонкий лиризм, глубина психологического переживания, как пафос героини, так и поэтическая философия. Поэтом театр кукол в наши дни так активно завоевывает сердца детей и взрослых.

И все-таки главным оружием театра остается смех. Смех порою веселый и беспечный, а порою разный, беспощадный. Недаром по адресу В. Сударушкина шутят, что он не только самый молодой руководитель театра в нашей стране, но и самый веселый — на спектаклях БТК смех почти не смолкает.

Так было и на первых представлениях в Кишиневе. Ленинградские кукольники открыли гастрольно-веселой комедией венгерских драматургов Б. Гадора и С. Дарваши «Прелестная Галатея». Этот спектакль прошел на сцене более 800 раз. Действие происходит в древней Греции, в основу сюжета взята известная легенда о скульпторе Пигмалионе, влюбившемся в творение рук своих — прелестную Галатею, которую боги, явив его мольбам, оживили. На этом, собственно, и кончается



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «ЭТИМ ВЕЧЕРОМ СЛУЧИЛОСЬ» и «ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ».

сходство с древней легендой. Авторы, следуя жанру, представили все последующие события в комическом ключе, а советский переводчик В. Поляков еще больше приблизил сюжет к нам, наполнив его словечками и оборотами из жаргона некоторой части людей, мечтающих о «красивой жизни», которая в их представлении ассоциируется с заграничными наклеями.

Комедия, начинающаяся легко и изящно, переходит в фарс, злую пародию, развенчивающую пустоту и пошлость идеалов любителей «изящной» жизни. Все это в соединении с выдумкой, неожиданными трюками, остроумными репликами производит отличное впечатление.

На вопрос, должны ли быть какие-либо особенности у артистов-кукольников, директор театра К. Ф. Орлова ответила: «Конечно — талант».

И талант этот проявляется сразу же, с первых минут действия. Ярко и выразительно ведет роль Ганимеда заслуженный артист РСФСР В. В. Кукушкин — виртуоз кукловедения, один из ветеранов театра. Его герой, хоть и лентий, засыпающий на ходу, но, несомненно, не глуп, ловок и способен на сильное чистое чувство. Пластика куклы Кукушкина ясна, лаконична и пре-

дельно доходчива. В остро гротесковой манере играет Галатею народная артистка РСФСР В. С. Киселева. Ее Галатея, сначала бесконечно наивная, быстро превращается в осателелую мещанку, о чем выразительно говорят и жесты, и походка, и голос куклы. Хорош Пигмалион (заслуженный артист РСФСР А. П. Корзаков), погруженный в творчество и не замечающий пустоты в вздорности возлюбленной.

Остроумно решены картины «райской жизни» на Олимпе и весь сонм богов — сладостлюбивый Зевс в ярком исполнении заслуженного артиста РСФСР И. С. Альперовича, сварливая Гера и нуднодобродетельная Афина (В. М. Козлова), вечный пьяный Бахус (М. Г. Бровман).

В кукольном театре есть еще группа действующих лиц, невидимых зрителю, но без которых он не может существовать: Это художники-скульпторы, в задачу которых входит создать образ куклы, выражающей сущность персонажа. Значительная доля аплодисментов зала принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР В. В. Малахеевой и В. А. и В. Г. Ховраленным. Ни на секунду не умолкает смех, когда на сцене появляется Корова. Не то неповоротливое животное, которое мы обычно подразумеваем под этим названием, а некое игривое и легкомысленное су-

щество с кокетливо опущенными ресницами. Заслуга в создании этого образа принадлежит не только артисту В. П. Мартянову, но и художнику-скульптору.

Ленинградские кукольники — артисты ищущие, они ищут как новые формы художественной выразительности, так и новую, идейно насыщенную драматургию, отражающую темы современности. Второй спектакль, который они показали кишиневцам, — пародийное представление «Этим вечером случилось...» В. Дыховичного, М. Слободского, В. Масса и М. Червынского. Постановка осуществлена как театральная канустика, высмеивающая некоторые стороны закулисного быта. Она поднимает вопросы об отношении к искусству, о преемственности таланта. Есть в спектакле по-настоящему трогательные моменты, но главное, конечно, — веселая, остроумная пародия, точно попадающая в цель. Здесь можно выделить двух главных героев — старого актера Синишкина и его дочь Лизу. И. С. Альперович и молодая актриса Л. Г. Донскова составили прекрасный дуэт. В нем проявлялась еще одна особенность театра кукол — многогранность дарований его актеров. Альперович и Донскова не только играют, но и поют (мелодична и приятна музыка постоянно сотрудничающего с театром композитора А. Колкера).

Причем они свободно выходят из-за ширмы на авансцену и играют, как на эстраде. Это создает непосредственный контакт со зрителем, а высокая культура и мастерство актеров способствуют сохранению стиливого единства спектакля.

Снова блеснул незаурядным талантом В. В. Кукушкин, создавший два удивительно ярких образа — официанта, в устах которого великолепно звучит едкая пародия на отделение Союза писателей, и начальника отдела искусств Зефирова, понятия не имеющего о том, что такое собственное мнение.

Два детских спектакля, привезенных БТК в Кишинев, — «Красная шапочка» и «Поросянок Чок» — только часть обширного детского репертуара театра. В детских постановках коллектив придерживается принципа — больше доверять фантазии маленьких зрителей, и поэтому язык их лаконичен и обобщен. Не путем назидания действует театр на ребенка, а вызывая в нем хорошие, добрые чувства, активное отношение к событиям.

Итак, гастроль БТК в разгаре. Кишиневцы уже видели «Золотого телянка» (по И. Ильфу и Е. Петрову), спектакль, получивший диплом первой степени на Всесоюзном фестивале, им предстоит посмотреть мюзикл американских драматургов Б. Шенелюфа и Л. Гэлбарта по мотивам римского сатирика Плавта «Несусветная комедия», гротесковую пародию на детектив болгарского писателя А. Вагенштайна «Сокровище Сильвестра», веселый мюзикл К. Рыкова и А. Колкера «Ловите миг удачи».

Как в зеркале, отражает театр в своих спектаклях многие волнующие нас проблемы, отражает пародийно, тем самым разоблачая то, что еще мешает нам жить. И зрителю нужны эти спектакли, веселые, остроумные, порою грустные, но всегда человеческие и умные.

А. КУТЫРЕВА.