

Смешное и серьезное



О спектаклях Ленинградского
Большого театра кукол

Простое фехтуют два «рыцаря», от длинной летит искры. С неожиданной кометностью подмигивает зрительному залу корова — это выглядит очень забавно, но вполне натурально. Меланхолично перебирает гитарные струны «стильно» одетый мышонок. От души смеющийся, от души аплодирующий зал ни на минуту не забывает, что видит кукол. И все же нас не оставляет ощущение естественности, всамделишности происходящего на сцене, как ни условно здесь само это понятие — сцена.

Театр кукол — искусство особое, «на любителя». Технические эффенты, о которых говорилось выше, — неизменная и необходимая, но отнюдь не главная его сторона. Ведь и кукольный театр должен ставить какие-то проблемы, будить чувства, ведь и на его спектаклях между сценой и залом возникает либо тесный контакт, либо холодок неприязни. Вот почему хотелось бы говорить о гастрольном репертуаре ленинградцев, не делая скидок на специфику их искусства. Впрочем, именно эта специфика во многом обязывает театр.

Четыре «взрослых» спектакля привез в Ростов Ленинградский Большой театр кукол. Все они так или иначе относятся к жанру сатиры. Но как различно и по-своему интересно «проявляется» этот жанр в каждом отдельном случае! «Прелестная Галатея» и «Несусветная комедия» — неприязнательные и смешные юморески; «Ловите миг удачи» — бытовая комедия-гротеск; «Сокровище Сильвестра» — пародийный детектив и одновременно — антиимпериалистический, антивоенный памфлет.

Смешное и серьезное не просто соседствуют в спектаклях ленинградцев. Это — не параллельные линии, а органическое единство. Те же внешне безобидные «Прелестная Галатея» и «Несусветная комедия» не только высмеива-

ют человеческие слабости, но и в какой-то мере затрагивают актуальные морально-этические проблемы наших дней. В спектакле по пьесе Кима Рыжова «Ловите миг удачи» (в афишах она излишне громко именуется мюзиклом) мишенью для сатирических стрел становятся беспринципность и жадность, мещанство и халтура. И очень многое вместило в себя «Сокровище Сильвестра» болгарского драматурга А. Вагенштайна, где острые политические мотивы добротой оснащены занимательностью «пиратского» сюжета.

А теперь несколько слов о том, «как это делается». Режиссура театра — В. Сударушкин, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Королев, А. Белинский — смело выводит по ходу действия на сценическую площадку актеров-кукловодов. Неизменная, казалась бы, деталь кукольного театра — ширма — исчезает. Но вынос на авансцену обычно тщательно скрываемой ширмой техники кукловождения нисколько не шокирует зрителей: напротив, зрелище приобретает неожиданный и эффектный характер.

Наших гостей можно упрекнуть и в некоторых просчетах. Снабжем, неплохой в целом спектакль «Ловите миг удачи» несколько растянута, в нем есть эпизоды пустоватые, скучные. Идею спектакля можно было донести до зрителя и более экономными средствами. Не мешало бы «прояснить» и его финал — скомканный и не очень внятный. В остальных спектаклях подобных «частностей» значительно меньше, они радуют свежестью, оригинальностью режиссерских и скульпторско-оформительских решений, высокопрофессиональными актерскими работами. Это — трудное и настоящее искусство, умеющее весело говорить о серьезном.

М. БОРИСОВ.