

ТЕАТР

## КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

**С**ЕГОДНЯ в Сочи заканчиваются гастроли Ленинградского Большого театра кукол. В репертуаре театра два спектакля для самых маленьких и три — для взрослых. Взрослые — народ искушенный: к кукольному театру они относятся подозрительно. В детстве все играли в куклы, но идти смотреть на них в двадцать, тридцать или пятьдесят лет — вроде бы даже и неудобно... При этом уважаемые взрослые забывают об одной простой истине: нет в искусстве плохих жанров, бывают только плохие исполнители. А вот этого никак нельзя сказать о коллективе Ленинградского Большого театра кукол. Те немногочисленные зрители, которые «отважились» все-таки посвятить один-два вечера посещение кукольных спектаклей, вряд ли жалуют об этом.

...Кукла имеет свои преимущества перед актером. Утверждение на первый взгляд парадоксальное, ибо актер владеет языком мимики, жестов, он волен свободно импровизировать, а у куклы, увы, все эти качества либо ограничены, либо отсутствуют вообще. Художник-культиор придает лицу куклы только лишь одно, характерное для данного образа выражение; кукловод может привести в движение руки, ноги, реже — глаза или рот. И все-таки кукла имеет преимущества. Актер пожал плечами, почесал за ухом — для нас это вполне естественные, повседневные жесты. То же самое сделала кукла — мы смеемся. Благодаря именно этой способности — делать привычное смешным, подчеркивать незаметное — кукла становится непревзойденным гротесковым актером. И еще одно немаловажное обстоятельство: кукла не видит и не слышит, как

хлопают сиденья кресел, как полная дама в первом ряду шелестит шоколадной оберточной, как во время действия очень солидный, но не очень культурный мужчина на цыпочках выходит из зала. Кукла в это время являет зрителю искусство, уходящее своими корнями в средневековые патристические балаганов.

Стиль спектаклей Ленинградского Большого театра кукол очень близок к балагану: так же, как и там, подобно веселому и находчивому Петрушке, здесь имеются свои герои: они наблюдают за действием, с мягким юмором комментируют происходящее, активно вмешиваются в него. Они защищают доброе и светлое, высмеивают тупость и ограниченность.

Вот спектакль «Сокровище Сильвестра»: псевдонимозначительные титры, появляющиеся на экране-занавесе, сразу вводят зрителя в атмосферу «страшных тайн» и «кровавых историй». Здесь и призраки в белых капюшонах, и стремительные погони, и пулеметная стрельба. Кукловоды; художник, осветитель, музыканты действуют в великолепном ансамбле, создавая эффектные, богатые выдумкой сцены. А на фоне разворачивающихся событий — главные герои Панчо и Эскалоп, слуги пиратов. Первый — ловкий и ироничный, легко замечает смешные и уродливые стороны жизни. Полная противоположность ему Эскалоп, одноглазый, злой, дурачок с добрым сердцем. Эскалоп очень похож на ребенка. Видимо, эта похожесть делает куклу глубоко симпатичной людям, сидящим в зрительном зале: ее начинаешь воспринимать, как живого человека. Одним словом, кукловод В. Кукушкин создал интересный образ, создал с

помощью голоса и, — если можно так выразиться, ласкосты рук.

Подобную виртуозную технику мы видим в спектакле «Гурий Львович» у исполнителя заглавной роли И. Альперовича. Он здесь кукловод и драматический актер. Маска куклы — тонкий портрет актера. Иногда он, отложив куклу в сторону, играет сам, обращаясь к зрителю от имени героя, иногда уходит за ширму, оставляя работать своего игрушечного «дубля», но чаще всего на сцене они оба, и тогда происходит слияние двух видов искусства; в таких случаях невозможно сказать, каким из них он владеет лучше; Альперович-актер и Альперович-кукла взаимно дополняют друг друга... Помимо заглавной актер исполняет еще три роли, каждый раз создавая новый образ, законченный и совершенный.

По окончании каждого спектакля актеры вместе с куклами выходят к зрителю, как бы приоткрывая завесу над тайнами своего искусства. В спектакле же «Прелестная Галатеея», подобно вахтанговской «Турандот», с этого все начинается. Зрители видят, как кукловод управляет движениями и мимикой куклы, как он, а не кукла, произносит текст. В начале это, возможно, кое-кого шокирует, но это только вначале. Развивается действие, актеры уходят за ширмы, и никто этого не замечает: все внимание сосредоточено на куклах...

...Приходите сегодня в театр — вам гарантировано веселое настроение на весь вечер. Вы убедитесь, что и людям зрелого возраста куклы приносят много радости.

**Е. ВОСКОВОЙНИКОВ,**  
студент Ленинградского государственного института культуры им. Крупской