



ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА КУКОЛ

За тридцать пять лет работы Ленинградский Большой театр кукол поставил около ста спектаклей, лучшим из которых: присущи предельная метафоричность, обобщенность, гротесковая заостренность.

Режиссура театра особое внимание уделяла развитию внутренней техники актера, стремилась к тому, чтобы любой гротеск и эксцентрика были внутренне оправданы.

В Большом театре кукол определилось и выросло дарование таких своеобразных мастеров-кукольников, как заслуженные артисты республики Валерия Киселева, Илья Альперович, Владимир Кукушкин, артистов В. Корзакова, Б. Сударушкина и многих других.

В пятидесятых годах театр почувствовал, что он имеет право говорить языком своего искусства со взрослыми. Так появилось новое направление в творческой судьбе театра. Из Ленинградского кукольного театра он становится Большим театром кукол. Рождаются спектакли острые по своей идейной направленности, значи-

тельные по широте обобщения.

Первые в стране театр принял попытку поставить инсценировку романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». В куклах художника-скульптора, заслуженного деятеля искусств В. Малафеева зрители узнавали знакомых героев. Фантазия режиссера заслуженного деятеля искусств М. Королева подсказывала решения, возможные только в кукольном театре.

Сатирическая линия была развита и продолжена в спектаклях «Прелестная Галатея», «Сокровища Сильвестра». «И смех, и слезы, и любовь», которые Большой театр кукол покажет и в Днепропетровске во время гастролей.

Творческий почерк театра особенно наглядно проявляется в спектакле «Прелестная Галатея». Здесь отдельные эпизоды, сами по себе являющиеся выразительными эстрадными номерами, органично включены в образную ткань спектакля. Представление идет как бы шутя. Актеры много им-

провизируют, весело показывают зрителям свою «кухню», выходят из-за ширм, обращаются к присутствующим в зале.

Ленинградский Большой театр кукол стремится к многоплановости в репертуаре. Он верит в неограниченные возможности кукольного искусства. И рядом с сатирическими спектаклями появляется трагикомический памфлет по пьесе братьев Чапек «В золотом раю». На всемирном фестивале кукольных театров в Бухаресте этот спектакль был удостоен Золотой медали и диплома первой степени.

Одним из лучших спектаклей для детей является «Слоненок» по сказке В. Киплинга. Его поставил главный режиссер театра В. Сударушкин. Это своеобразный режиссер, с тонким, своеобразным ощущением жанровой специфики кукольного театра. Он стремится больше доверять фантазии маленького зрителя, ярче раскрывать возможности лаконичного, обобщенного языка кукольного театра.

В спектакле «Слоненок» В. Сударушкин раскрылся как режиссер-романтик. В постановке есть образ большой эмоциональной силы. Крутится бесконечная лента дороги — символический образ вечной неуспокоенности, постоянного движения жизни. И на фоне огромного шара-солнца бежит по своей дороге Слоненок. Спектакль направлен против мещанского равнодушия. Он учит активному отношению к жизни.

В этом спектакле проявился своеобразный талант художников Валентины и Владимира Ховрачевых, с которыми режиссер В. Сударушкин связывает общность творческих устремлений.

Во время гастролей театр покажет пять своих лучших спектаклей. И хочется верить в то, что и самым маленьким зрителям, и взрослым они доставят удовольствие.

И. ЦИОНСКИЙ,
зав. литературной частью
Ленинградского Большого
театра кукол.

28 ИЮН 1966

Днепропетровская правда
Днепропетровск