

СВОЙ ПУТЬ В ИСКУССТВЕ

Театр и современность — это основная тема, ведро волнующая всех людей искусства. Как передать стремительный бег времени, отразить на все новые и новые проблемы, найти для них выразительные, современные формы?

Может быть, именно потому так велик в наши дни интерес к театру кукол. Ему присуще стремление к большим обобщениям, предельно условной форме; присущи такие качества, как лаконизм, динамичность, острый гротеск.

Все эти черты нового, современного театра в полной мере характеризуют и Ленинградский Большой театр кукол. По-прежнему продолжают они в спектаклях, поставленных театром, который настойчиво ищет свой собственный путь. Разнообразный репертуар театра позволяет проследить эти поиски. Любимое его спектакль, что бы это ни было — феерическая комедия, фарс, сатирический гротеск, пародия или пантомима, — прежде всего современен.

Такова комедия на античный мотив «Прелестная Галатея», переходящая моментами в фарс и злую пародию, развенчивающая пустоту и пошлость идеалов некоторой части молодежи, увлечение чуждым нам «западным» образом жизни. «Прелестная Галатея» — спектакль легкий, изящный, с точным пластическим рисунком и умело выдержанным стилевым единством. В нем много подлинного веселья. В плане острого гротеска, например, изображено заседание богов на Олимпе. «Сражения» неистового Пигмалиона с Зевсом, спустившимся на землю в облике быка, пародирует традиционный бой быков... Сама атмосфера пьесы как бы опосредствует тому, что актеры не только с большим искусством, но и с удовольствием разыгрывают этот фарс.

В спектакле создан ряд ярких образов: эгоистичная и глупая Гала-

тея (заслуженная артистка РСФСР В. Киселева), нежно любимый слуга Лалимед (заслуженный артист РСФСР В. Кукушкин), реинкарнация Пигмалиона (А. Корзанов), поистинно несколько легкомысленный громозвезд Зевс (заслуженный артист РСФСР И. Альперович).

Глубоким сатирическим обобщением отмечена такая работа театра, как инсценировка широко известного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Здесь главная удача — точность и типичность образа Остапа Бендера, оведенного художником-скульптором, заслуженным деятелем искусства РСФСР В. В. Малахивой и «одушевленного» заслуженным артистом РСФСР И. Альперовичем. В этих спектак-



К гастролям Ленинградского Большого театра кукол

лах вас ждет встреча с Кисей Воробьяниновым, деятелями «Союза меча и орала», с гражданской Грицадухой, «русским интеллигентом» Виссарионом Лоханкиным и другими.

Эти две работы театра с искусно используемым в них методом противопоставления, яркого контраста (эпохальный берег Рио-де-Жанейро в мечтах Бендера — и косогоры с убогими, жалкими строениями, вдоль которых трясется разваливающаяся Антилопа-Гу; сон героя, «золотой» телец на блюде с голубой каемочкой — и крах надежд при их столкновении с подлинной жизнью, новой, рождающейся) умело связывают события сорокалетней давности с нашими днями. Акценты поставлены на тех моментах и сторо-

нах жизни, обличение которых не утратило актуальности и в наше время.

Оба спектакля, воплотившие остиру Ильфа и Петрова, были отмечены дипломами первой степени на фестивалях кукольных театров в Москве.

В своем творчестве театр не раз создавал на сцене сатирические произведения, приобретающие подчас трагическое звучание, переходящие в памфлет. Таким был, например, спектакль «В золотом раю» по мотивам пьесы братьев Чапек «Из жизни насекомых», завоевавший театру золотую медаль и 1-ю премию на Втором Всемирном фестивале кукол в Бухаресте в 1960 году.

Чертами острой публицистичности отмечена и последняя работа театра — постановка пьесы болгарского драматурга А. Вагенштейна «Сокровище Сильвестра».

Глухая полночь «в середине средневековья» оказывается прозрачной аллегорией, обличающей методы колониальной политики, захват чужих земель, бесконечные «священные войны», погоню за властью и прибылью. Острая и напряженная интрига, построенная на использовании приключенческого сюжета, условность экзотики южных стран, колоритные персонажи всех времен и народов — все это делает сатиру яркой и увлекательной.

В своей работе театр уделяет немалое внимание и спектаклям для детей. Юные зрители Архангельска увидят пьесу по мотивам польских

сказок «Пятак и пятачок» и русскую сказку «По щучьему велению». Красочные, веселые, остроумные, они учат юных зрителей добру, вере в справедливость, воспитывают настойчивость, смелость и любознательность. Герои этих спектаклей — крестьянские сыновья Ясик и Иван, ищущие на белом свете правду и справедливость и находящие их с помощью верных друзей, легко находят и путь к детским сердцам.

Современность, напряжение ищущей творческой мысли, простота и точность художественного решения — результат усилий всего театра, всего коллектива, талантливого молодого главного режиссера театра В. Сударушкина, художников и скульпторов — заслуженных деятелей искусства РСФСР В. Малахивой и А. И. Короткова, а также В. Ховралевой и В. Ховралева, талантливых актеров, среди которых такие мастера кукольного искусства, как заслуженные артисты РСФСР В. Киселева, В. Кукушкин, И. Альперович и другие.

И не случайно с таким успехом всегда проходят гастроли театра не только в разных городах нашей страны, но и за рубежом. В сентябре 1964 года на гастролях в Венгрии в Будапеште театр был тепло встречен венгерскими зрителями.

Театр, недавно отметивший свое 30-летие и сравнительно недавно начавший создавать спектакли «для взрослых», ищет и находит свой собственный путь в искусстве.

Л. БИРЮЛЕВ.

На снимках: герои двух спектаклей Ленинградского Большого театра кукол. Вверху — Шейх, английский пират («Сокровище Сильвестра»); внизу — заседание богов на Олимпе («Прелестная Галатея»).

