

4. «СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ»

НОВОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

И большим, и детям!

— Не понимаю, что сейчас делает Корейко? — вопрошают из полумрака зрительного зала.

— Сжигает деньги! — отвечает молодой голос со сцены.
— Не вижу!.. Вот теперь ясно.

В зрительном зале полумрак, тишина. И всего лишь один зритель. Но зато зритель этот — режиссер. Если войти в зал, не глядя на сцену, прислушаться к репликам, сразу понимаешь, что идет репетиция «Золотого теленка» по И. Ильфу и Е. Петрову. Все как во время обычной репетиции драматического спектакля... А теперь обернитесь к рампе: «миллионер» Корейко и его партнеры по сцене — куклы! Но как они действуют над ширмой! Зося, присаживаясь на прибрежный камень, одергивает платье привычным и грациозным женским движением. Куклы живут.

Вечером на спектакль придут взрослые. Они будут с интересом следить за проделками «великого комбинатора», дружные аплодисменты не однажды будут раздаваться посреди действия, потому что большое искусство актеров-куклольников не может не вызывать восхищения.

Ленинградский большой театр кукол гастролирует в нашем городе с большим успехом.

— Мы побывали на гастролях во многих городах нашей страны и за рубежом, — рассказывает главный режиссер театра В. Б. Сударушкин. — Но в ваших краях мы впервые. Кроме Севастополя, дадим спектакли в Ялте, Евпатории, Симферополе и Феодосии.

Коллектив готовился к встрече с Севастополем очень тщательно и с большим вол-

нением. Для нас, ленинградцев, ваш город-герой особенно близок. Это трудно даже передать словами, но между нашими городами существует какое-то особенно тесное духовное родство, особенная дружба.

Севастопольцы встретили нас очень тепло. В первые же дни мы побывали в знаменитой панораме, в диораме, на Малаховом кургане и в других исторических местах. Да и весь ваш город — история, суровая и прекрасная...

Мы привезли программу, рассчитанную на зрителей самых разных возрастов. Для детей — спектакли «Слононок» и «Маленькие смельчаки», для взрослых — «Прелестную Галатею», «Золотого теленка» и «Сокровище Сильвестра». Севастопольские зрители, те, которым «до 16 лет», и те, которым больше, очень хорошо принимают наши постановки. Это обязывает нас работать еще лучше, — говорит В. Б. Сударушкин.

Зрителям трудно себе представить, насколько точно должны работать актеры, чтобы удивлять легкостью и достоверностью движений кукол над ширмой. А прежде, чем кукла попадает к актеру, над ней работают художники, скульпторы. Это они делают каждый персонаж спектакля ярко индивидуальным, характерным, запоминающимся, а декорации — выразительными, праздничными. Художники В. Малахиева, В. Ховралев и В. Ховралева работают увлеченно, творчески.

За 34 года работы у театра сложились крепкие традиции. Они передавались от поколения к поколению такими ветеранами, как заслуженные артисты РСФСР В. Киселева, И. Альперович, В. Кукушкин,

работающий со дня основания театра А. А. Гак, актер и драматург Б. А. Сударушкин. Сейчас в театре много молодежи, любящей это своеобразное искусство.

Но спектакль делается усилиями не одних актеров. Без оркестра под управлением Л. А. Болдырева, без работников монтажной части, без помощников режиссера М. Усаровской и В. Маевской не начнется ни одно представление. И каждый из них делает все, чтобы зритель, маленький и большой, полюбил искусство, которым живут они сами.

Если вы посмотрели хоть один спектакль Ленинградского Большого театра кукол, то наверняка заметили, что это театр, где зрителям не читают нотаций. Ни маленьким, ни взрослым. Малыши сразу и безвозвратно влюбляются в героев веселых и остроумных постановок. Спектакли для взрослых, в основном сатирические, блещут остроумием, тонкими находками, необычными трюками. Театр очень доверяет зрителям, и доверие это оправдывается: и большие, и маленькие отлично разбираются в том, «что такое хорошо, а что такое плохо».

Будем надеяться, что встреча севастьяпольцев с талантливым коллективом — не последняя. А пока жители города, моряки и пионеры с большим удовольствием смотрят интересные спектакли, беседуют с энтузиастами и мастерами одного из древнейших и любимых искусств всех народов.

Э. ДОРНИНА.