

1 АВГ 1965

# ХОТИМ ПРИВЕСТИ РАДОСТЬ

ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА КУКОЛ



Ленинградский Государственный Большой театр кукол пользуется любовью и новизной у зрителя. Его спектакли хорошо известны во многих городах страны. Театр не раз бывал на гастролях в Москве и Киеве, Прибалтике, на Дальнем Востоке, на Урале, на Кавказе.

В 1960 году работа театра получила высокую оценку на 2-м международном фестивале театров кукол в Бухаресте: коллектив завоевал первую премию и золотую медаль фестиваля.

Эта победа явилась результатом многолетнего и настоящего труда людей, любящих свою профессию, неустанно стремящихся к совершенствованию мастерства. За время существования театра, отметившего в 1981 году двадцатилетие, было поставлено около 100 пьес.

Разнообразен репертуар Ленинградского Большого театра кукол, широк круг его тем. Творческий коллектив стремится идти в ногу с жизнью, борется за актуальность, идейность и современность на своей сцене. Он смело экспериментирует, ищет новые формы и изобразительные средства для воплощения художественных замыслов.

Театр с успехом доказал, что кукольной сцене доступен не только трюк, пародия, сатира вообще, но и тонкий лиризм, глубина психологического переживания.

В репертуаре театра для взрослых такие спектакли, как инсценировки широко известных романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Оба спектакля были удостоены дипломов первой степени на Всесоюзных фестивалях театров кукол в Москве в 1958 и 1962 гг. Средствами кукольного театра коллективу удалось, несмотря на всю сложность стоящей перед ним задачи, достичь крупного сатирического обобщения, по-новому прочесть произведение замечательных советских сатириков.

Незыблемым успехом у зрителя пользуется недавно обнароданный спектакль «Прелестная Галатея» венгерских авторов В. Гадора и С. Дарваша (вольном переводе В. Полякова) — своеобразный современный вариант древнегреческого мифа о скульпторе Пигмалионе, влюбленном в созданную им Галатею. Особенно тепло эта пьеса венгерских авторов была встречена во время гастролей в сен-

тябре 1964 года Ленинградского театра в Будапеште.

Впервые театр привозит на гастроли свою новую работу — остропублицистический спектакль «Сокровища Сильвестра», перевод пьесы современного болгарского сатирика А. Вагештайна.

От спектакля к спектаклю Большой театр кукол расширяет круг волнующих на его сцене образов, раскрывает новые и новые возможности кукольного искусства.

Творческие успехи театра обусловлены единством задач, дружной работой всего его коллектива в целом, великодушных мастеров увлекательного искусства куклы, художников и скульпторов; заслуженного деятеля искусств В. Малаховой, В. Жовразевой и В. Жовралева, актеров, в руках которых куклы приобретают свою индивидуальную неповторимость и выразительность. В коллективе работают заслуженные артисты РСФСР В. Киселева, И. Альперович, В. Кукушкин, старейшие артисты-кукольники А. Гак, В. Сударушкин, такие интересные мастера как А. Корзаков, В. Мартынов и другие. За плечами каждого из них не один десяток разнохарактер-

ных замечательных образов, созданных ими на сцене.

Большое внимание уделяет театр детям. В последние годы было поставлено много новых, красочных спектаклей: «Маленькие смельчак», Ф. Званна «Корабль Арго» И. Карнаухова и М. Крайновой, «Дюймовочка», А. Бруштейн, «О чем рассказали волшебники», В. Коростылева, «Золушка» Е. Шварца, сразу завоевавших любовь и признание юных зрителей.

Театр привозит на гастроли в Харьков свою последнюю работу для детей — инсценировку сказки Р. Киплинга «Словонок». Этот спектакль, надеемся, порадует юных зрителей.

Коллектив Ленинградского Большого театра кукол с волнением ждет встречи со зрителями Харькова и надеется, что поставленные спектакли принесут им радость.

**В. СУДАРУШКИН**, главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Золотой теленок». Зоя и Остап Бендер.