

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА КУКОЛ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Большой театр кукол пользуется заслуженной любовью и популярностью у зрителей. Его спектакли хорошо известны во многих городах страны. Театр не раз бывал на гастролях в Москве и Киеве, Прибалтике, на Дальнем Востоке, на Урале и на Кавказе.

В 1960 году работа театра получила высокую оценку на 2-м Международном фестивале кукол в Бухаресте: коллектив завоевал первую премию и золотую медаль фестиваля.

Эта победа явилась результатом многолетнего и настоящего труда людей, любящих свое дело, неустанно и настойчиво стремящихся к совершенствованию мастерства. За время работы театра, отметившего свое тридцатилетие в 1961 году, было поставлено около ста пьес.

Разнообразен репертуар Ленинградского Большого театра кукол, широк круг его тем. Он постоянно стремится идти в ногу с жизнью, борется за актуальность, идейность и современность на своей сцене.

Коллектив театра смело экспериментирует, ищет новые формы и изобразительные решения для воплощения своих творческих замыслов, идет непроторенными путями. Своей работой он успешно доказал, что кукольной сцене доступны не только гротеск, пародия, сатира вообще, но и тонкий юмор, глубина психологического переживания.

В репертуаре театра для взрослых такие спектакли, как инсценировка широко известных сатирических романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Оба спектакля были удостоены диплома пер-

вой степени на Всесоюзных фестивалях театров кукол в Москве в 1958 и 1962 гг. Воплощая средоточие кукольного театра основную идею романов Ильфа и Петрова, коллективу удалось, несмотря на сложность стоящей перед ними задачи, достичь крупного сатирического обобщения, по-настоящему прочесть пронаведение замечательных советских сатириков. Неизменным успехом у зрителя пользуется неслучайно обновленный спектакль «Прелестная Галатея» венгерских авторов В. Гадора и С. Дарнаша (в русском переводе В. Палякова) — своеобразный современный вариант древнегреческого мифа о скульпторе Пигмалионе, влюбленном в созданную им Галатею.

Особенно тепло эта пьеса венгерских авторов была встречена во время гастролей в сентябре 1964 года Ленинградского театра

в Венгрии — в Будапеште. Многочисленные рецензии в венгерских журналах и газетах единодушно отметили большой успех Ленинградского театра кукол, высокое мастерство артистов и современность его постановок — не только спектакля «Прелестная Галатея», но и показанных венгерским зрителям спектаклей для детей: «Слоненок» и «Иван — крестьянский сын».

В постановке театра эта веселая комедия приобрела отчетливо пародийное звучание. Стрелы ее сатиры направлены против различных отрицательных явлений жизни. Впервые театр привозит на гастроли свою новую работу — остро публицистический спектакль, затрагивающий актуальные проблемы современности — «Смерть Оливьева», перевод пьесы современного болгарского писателя — сатирика А. Вагештайна.

От спектакля к спектаклю Большой театр кукол расширяет круг воплощаемых на его сцене образов, раскрывает новые и новые возможности кукольного искусства.

Творческие успехи театра обусловлены единством задач, дружной работой всего коллектива в целом — великолепных мастеров

увлекательного искусства кукол. Молодого талантливого главного режиссера театра В. Сударушкина, художников и скульпторов театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Малахеевой, В. Ховралевой и В. Ховралева, его замечательных актеров, в руках которых куклы приобретают свою индивидуальную неповторимость и необычайную выразительность.

В коллективе театра работают старейшие артисты — кукольники: В. Сударушкин, А. Гак, такие интересные мастера как А. Корзиков, В. Мартынов и др., заслуженные артисты РСФСР В. Киселева, И. Альперович, В. Кукушкин. За плечами каждого из них не один десяток разнохарактерных замечательных образов, созданных ими на сцене.

В последние годы коллектив пополнился группой молодых способных актеров. Большое внимание уделяет театр своей работе для детей. В последние годы был поставлен целый ряд новых ярких и красочных спектаклей, таких как «Маленькие смельчаки» Ф. Звана, «Карлль Арго» И. Нарнауковой и М. Крамовой, «Дюймовочка» А. Еруштейн, «О чем рассказывали волшебники» В. Коростелева, «Золушка» Е. Шварца и

др., сразу завоевавших любовь и признание юных зрителей.

Театр привозит на гастроли свои последние работы для детей: инсценировку сказки Р. Киплинга «Слоненок», а также пьесу сказку В. Сударушкина «Иван — крестьянский сын», пьесу по мотивам польских сказок «Патя и Пятачок» Н. Гернет и др. Эти спектакли безусловно порадуют юных севастьянцев.

Коллектив Ленинградского Большого театра кукол с воодушевлением ожидает предстоящую встречу со зрителями и надеется, что показанные спектакли будут способствовать тому, что зритель еще больше полюбит своеобразие искусства театра кукол.

Л. ВИРЮЛЕВ,
главный администратор.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Прелестная Галатея».

