

ВЕСЕЛО. ТЕМПЕРАМЕНТНО. КРАСИВО

Ленинградскому Большому театру кукол тридцать три года. Этот коллектив родился при районном Доме культуры коммунистического воспитания детей. И с момента своего рождения по настоящее время он радуется зрителей своим жизнерадостным, самобытным, высокопоэтическим искусством.

Долгие годы в этот театр ходили только дети. Ходили с большой охотой. Еще был Веди на сцене они могли увидеть почти взаправдашних Руслана и Людмилу, очаровательную Дюймовочку, серого Волка и Красную шапочку, Конька-Горбунка, принцессу Кляксу, отважного Гавроша, Тимура и его команду и многих других любимых книжных героев. Таlantливая трушка кукольников воспитывала у детворы доброту к людям, чувство справедливости, мужество.

Лишь десять лет назад в репертуаре коллектива появились пьесы для взрослых: «1002-я ночь» Н. Гернета и К. Шнейдера, «И смех, и слезы, и любовь» Вл. Полякова и многие другие популярные произведения совет-

ских и зарубежных авторов.

В последние годы коллектив осуществил постановки, ставшие событием в театральной жизни страны. Среди них — «Золотой телянок» и «Двенадцать стульев» по Ильфу и Петрову, «Прелестная Галатея» В. Гадора и С. Дарваша, «В золотом раку» («Из жизни насекомых») братьев К. и И. Чапек. Эти спектакли были высоко оценены критикой.

С пятью работами Большого театра кукол познакомились и мы, ряжане. К нам на гастроли коллектив привез две постановки для детей — «Слоненок» Г. Владычина и «Пятан и пятачок» Н. Гернета и три для взрослых — «Сокровище Сильвестра» А. Вагеништайн, «Прелестную Галатею» и «Двенадцать стульев».

Особенной популярностью у любителей искусства столицы нашей республики пользовались две последние работы ленинградских кукольников. И это не случайно. «Прелестная Галатея» — яркое, праздничное представление, очень веселое, остроумное. Венгерские драматурги использовали древнегрече-

скую легенду, чтобы высмеять пороки буржуазного общества. Памфлетный, сатирический характер носит и спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР М. М. Королевым. Талантливый режиссер нашел очень точную интонацию спектакля, сумел передать гражданскую суть пьесы, ее публицистическую направленность.

Превосходно сыграла роль Галатеи заслуженная артистка РСФСР В. С. Киселева. Ее героиня — бездумная мечшанка. Духовный мир ее убог. Киселева зло высмеивает ханжество Галатеи, ее безудержный эгоизм, глупость. Внешне прекрасная статуя, которую оживили боги Олимпа, на наших глазах теряет свою привлекательность. Красота трансформируется в уродство.

Немало труда затратил театр и в работе над «Двенадцатью стульями». Этот роман удачно инсценировал М. Королев. Он бережно подошел в первоисточнику, отобрал для сцены самые главные, самые интересные эпизоды. В спектакле тринадцать картин, воссозданных с большим вкусом, тактом, изобретательностью. Не случайно на Всемирном фестивале кукольных театров в 1958 году этой постановке была присуждена первая премия.

Остап Бендер, роль которого сыграл заслуженный артист РСФСР И. С. Альперович (художник-скульптор — заслуженный деятель искусств РСФСР В. В. Малахнева) словно сошел со страниц замечательной книги Ильфа и Петрова. Это удивительно энергичный, предприимчивый человек в чем-то даже даровитый. Но Остап в то же время — эгоцентрик, хищник, проходимец из проходимцев. Он вачисто лишен гражданских чувств. Вот почему все его дарования растрачиваются впустую. Спектакль доказывает мысль: человек, вставший на путь оголтелого эгоизма, потребительства, в конце концов сам остается в проигрыше. Настоящая жизнь, полная красоты и радости, проходит мимо него, более того — она мстит ему.

М. Королев, и вместе с ним весь творческий коллектив постановки — художник заслуженный деятель искусств РСФСР И. А. Коротов, актеры В. А. Сударушкин (Воробьянинов), С. Э. Струшуль (мадам Петухова), В. Киселева (Грицацуква) и другие — создали спектакль большой социальной значимости, спектакль, подвергающий жестокому осмеянию тунеядцев всей мастей, людей духовно опустошенных, место которым — на задворках нашего общества...

Сегодня наши ленинградские гости заканчивают свои гастроли. Хочется от души поблагодарить коллектив театра за его умное, красочное, темпераментное искусство. Хочется пожелать: приезжайте к нам еще, дорогие друзья.

Л. КАЛМЫКОВА.

2. ДЕК 1964. СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ