

Ленинградцы — киевлянам

статую прекрасной Галатеи. Душа ожившей статуи далеко не прекрасна. Она стремится в «рай», за границу. Пигмалион в отчаянии. Он хочет развить ее на куски.

Киевляне наслаждаются мастерством ленинградских актеров, певцов, музыкантов. Ведь, кроме театра кукол, сейчас проходят концерты артистов Ленинградской эстрады. Ее программа так и названа — «Сделано в Ленинграде». Из зрительного зала переносимся в город на Неве. Со вкусом оформлена сцена. На черном фоне вырисовываются знаменитая ограда Летнего сада, ажурные фонари набережной Невы.

Программу ведут Павел Рудаков и Борис Барinov. Концертанс их эстетически, остроумный. Много хороших номеров показывают гости. Здесь наши старые знакомые акробаты Зинаида Евтихова и Николай Фатеев. Как всегда, они поражают отточенной техникой, легкостью исполнения. В концерте много музыкальных номеров. Русские песни исполняет Александра Сапожникова, песни народов Латинской Америки —

Лев Карабанов. Эстрадное обозрение сделано мастерски.

И. ПЕТРОВ.

На снимках: слева — выступает исполнительница русских песен Александра Сапожникова; рядом — артисты ансамбля балетизации — сцена из 1-го действия комедии «Прелестная Галатея».

Фото автора.



ЧЕТЫРЕ года назад в Бухаресте проходил второй международный фестиваль театров кукол. Из многих стран приехали известные кукольники демонстрировать свое мастерство. И вот подведены итоги. Высшую награду — первую премию и золотую медаль — получил Ленинградский Вольный театр кукол. Спектакль «В золотом раю» (по памфлету братьев Чарльз) был признан лучшим.

Сейчас ленинградцы с успехом гастролируют в Киеве. Они привезли к нам лучшие работы — «В золотом раю»,

«Двенадцать стульев», «Прелестная Галатея». Это спектакли для взрослых. В работах наших гостей привлекает острота социального звучания, актуальные, глубокие по мысли темы.

Идет комедия венгерских драматургов В. Габоша и С. Дарваша «Прелестная Галатея». В зале не смолкает смех. Это веселая, искрящаяся юмором комедия. Ее острота явно направлена на «богов» современного капиталистического Олимпа.

В основу положен древний миф о скульпторе Пигмалионе и созданной им

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»