

1 НОЯ 1964

Калининградская правда
г. Калининград

ДЛЯ МАЛЫШЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Театру кукол присуще стремление к большому обобщению, лаконизм, диалогичность, острый гротеск. Но условная форма несколько не мешает ему глубоко отражать современность, откликаться на актуальнейшие проблемы жизни. Может быть, именно поэтому так велик в наши дни интерес к кукольному искусству и, видимо, не случайно, особенно в последние годы, развивается оно столь стремительно и бурно.

У Ленинградского Большого театра кукол богатые традиции. Тем не менее этот творчески коллектив неустанно экспериментирует. И любой его спектакль — веселая ли комедия, фарс или сатирический гротеск, пародия или памфлет — глубоко современны.

Такова, например, комедия на античный мотив, поставленная театром, — «Прелестная Галатея», переходящая моментами в фарс и злую пародию, в которой развенчивается пустота и пошлость идеалов некоторой части «золотой» моло-

дежи, увлечение «чуждым нам образом жизни».

«Прелестная Галатея» — спектакль легкий, изящный, с точным пластическим рисунком и умело выдержанным стилевым единством. В нем много подлинного «веселья». В плане острого гротеска, например, изображено заседание богов на Олимпе, столкновение ревнивого, самовлюбленного Пигмалиона с капризной, скупачицей Галатеей и слугой Ганимедом, «сражение» неистового Пигмалиона с Зевсом. В спектакле создан ряд ярких образов: пустой, бездушной и эгоистичной Галатеи, вечного, простодушного Ганимеда, тиеславного, ревнивого Пигмалиона, несколько лекомысленного «геромовержца» Зевса.

Глубоким сатирическим обобщением отмечена и такая работа театра, как инсценировка широко известного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Покоряет точность и типичность образа главного героя Остала Бендера, созданного художником-скульптором, заслуженным

дейтелем искусства РСФСР В. В. Малахивой и надежным жизненным и дружелюбным артистом РСФСР И. Альперовичем, и многих других образов — Кисы Воробьянинова, деятелей «Союза моря и орла», гражданки Грицацовой, вечно сидевшего за всех Фунта и других. Этот спектакль театра создан смело и широко, в нем искусно используется метод противопоставления, яркого контраста. Он умело связывает события бытия романа почти что сорокалетней давности с жизнью наших дней: в спектакле акцентируются именно те моменты и стороны жизни, обличение которых не утратило актуальности и в наше время. Этот спектакль был отмечен дипломом первой степени на фестивале кукольных театров в Москве.

В своем творчестве театр не раз создавал сатиру, приобретающую подчас трагическое звучание, переходящую в памфлет. Таков был, например, спектакль, созданный по мотивам пьесы братьев Чапек «Из жизни насекомых», поставленной под названием «В золотом раю», завоевавший театру золотую медаль и первую премию на Втором

всемирном фестивале кукол в Бухаресте в 1960 году.

Чертами острой публицистичности отмечена и поставленная работа театра — постановка «Сокровища Сильвестра», пьесы болгарского драматурга А. Вагента.

В своей работе театр уделяет немало внимания и спектаклям для детей. Последние работы в этой области — «Пятак и Пятачок», «Иван — крестьянский сын», инсценировка сказки Р. Киплинга «Слононок». Красочные, веселые, остроумные, эти спектакли учат юных зрителей добру, вере и справедливости, воспитывают настойчивость, смелость и любознательность.

Современность, напряженность творческой мысли, предельная простота, точность художественного решения — результат усилий всего коллектива театра:

его режиссеров — заслуженного деятеля искусства М. Королева и талантливого молодого режиссера В. Сударушкина, его художников и скульпторов — заслуженного деятеля искусства В. Малахивой, В. Ховралевой и В. Ховралева, его талантливых актеров, среди которых такие мастера кукольного искусства, как заслуженные артисты РСФСР В. Киселева, В. Кукушкин, И. Альперович и др.

Театр недавно отметил свое тридцатилетие, но он сравнительно недавно начал создавать спектакли для взрослых. И он уверенно ищет и находит свой собственный путь в искусстве.

В сентябре театр воздавался из Ванзерской Народной Республики, где в Бу-

дапште с большим успехом были показаны спектакли для взрослых «Прелестная Галатея» и для детей — «Слононок» и «Иван — крестьянский сын». После зарубежной поездки театр успешно гастролировал в Москве, Киеве и с 12 ноября покажет свои спектакли в Калининграде.

Коллектив театра с волнением ожидает предстоящей встречи с калининградскими зрителями.

Л. БИРЮЛЕВИЧ,
гл. администратор
Ленинградского государственного Большого театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Прелестная Галатея». Хлоя — артистка театра Вера Кострова, Ганимед — заслуженный артист РСФСР Владимир Кунуш-кин.

