

Несколько лет назад творческая обойма Ленинградского Большого театра кукол пополнилась спектаклем, который и до сегодняшнего дня пользуется у зрителей неизменным успехом: инсценировкой романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Ленинградские кукольники не случайно занялись этим шедевром советской сатиры. Роман остался, говорят словами Владимира Маяковского, старым, но грозным оружием. Но для того, чтобы использовать это оружие в борьбе с сегодняшними Бандерами, Эилочками, Воробыниновыми, прочей нечистью, нужно не только высокое профессиональное мастерство, но и творческая смелость, тоинкое умение пользоваться разящим оружием — смехом.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Королев сделал умную, оригинальную инсценировку романа. Он отобрал наиболее значительное, ост्रое, определяющее основную идеиную направленность произведения, сохранив при этом живую ткань повествования, прелест авторского стиля. Все это плюс отличная режиссура (М. Королев), великолепные куклы (художник-скульптор — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Малахиева), яркое и оригинальное декоративное оформление (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Коротков); талантливая игра актеров и определило успех спектакля, который уже много лет не сходит со сцены театра.

И вот сейчас с ним познакомились калининцы, уже видевшие «Золотого теленка».

Успех кукольного спектакля во многом зависит от внешней выразительности персонажей и мастерства актеров-куклово-

дов. Куклы в «Двенадцати стульях» острохарактерны, почти гротескны. Однако в мере. Реальность в восприятии героев спектакля не утрачивается. Все, даже эпизодические персонажи, запоминаются благодаря таланту скульптора и актеров.

Гастролей запомнился нам заслуженный артист РСФСР И. Альперович (Остан). И в этом спектакле он радует зрителей своим талантом. Это артист тоинкий, умный, темпераментный.

Интересные образы создали в спектакле за- служенная артистика рес-

та злободневно, беспощадно, высмеивая тех, кто мечтает о «райской жизни», млеет перед яркими этикетками на заграничном триппе. Впрочем, этим не исчерпывается значение спектакля. В отлично сыгранных сценах совета богов сильна атеистическая направ-

лен Аполлон; слишком близка аналогия с таким традиционным стилягой.

Не отличаются хорошим вкусом и некоторые остроты.

Интересны актерские работы спектакля. И здесь прежде всего хочется назвать А. Корзакова, И. Альперовича, В. Мартынова, В. Киселеву, С. Струпупль. Они сумели вдохнуть жизнь в своих героях, заставили нас поверить в то, что проходит на сцене. Этому способствует и оригинальное оформление спектакля.

Ленинградский Большой театр кукол второй раз гостит в нашем городе. Мы будем рады новым встречам; потому что искусство наших гостей — яркое, талантливое, жизнерадостное — покорило наши сердца.

А. ПЬЯНОВ.

ОРУЖИЕМ СМЕХА

Сложна и трудна работа актера-кукольника. Особенно в таком спектакле, как «Двенадцать стульев». Динамичные мизансцены на весьма ограниченной площадке требуют от исполнителей незаурядного мастерства. И этим качеством ведущие актеры наделены. Еще с прошлых

публики В. Киселева, Б. Сударушкин, А. Гах, А. Корзаков, С. Жуков и другие.

Высокий сатирический накал отличает «Прелестную Галатею» в постановке ленинградцев. (режиссер М. Королев). Комедия, переведенная с венгерского Владимиром Поляковым, звучит весь-

ленаность. Причем, сделано это не назойливо, а действительно комедийно, весело. Искренний смех зрителей, пожалуй, лучшее звуковое оформление спектакля.

Очень смешны и выразительны куклы: Пигмалион, Ганимед, Мидас, Зевс, Гера, Бахус. Пожалуй, излишне карикату-