

Почти сто лет назад творческая обойма Ленинградского Большого театра кукол пополнилась спектаклем, который и до сегодняшнего дня пользуется у зрителей неизменным успехом: инсценировкой романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Ленинградские кукольники не случайно заинтересовались этим шедевром советской сатиры. Роман остался, говоря словами Владимира Маяковского, старым, но грозным оружием. Но для того, чтобы использовать это оружие в борьбе с сегодняшними Бендерами, Зилочками, Воробьяниновыми, прочей нечистью, нужно не только высокое профессиональное мастерство, но и творческая смелость, тонкое умение пользоваться разящим оружием смеха.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Королев, сделал умную, оригинальную инсценировку романа. Он отобрал наиболее значительное, острое, определяющее основную идейную направленность произведения, сохранив при этом живую ткань повествования, прелесть авторского стиля. Все это плюс отличная режиссура (М. Королев), великолепные куклы (художник-скульптор — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Малахинева), яркое и оригинальное декоративное оформление (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Коротков), талантливая игра актеров и определило успех спектакля, который уже много лет не сходит со сцены театра.

И вот сейчас с ним познакомились калинники, уже видевшие «Золотого теленка».

Успех кукольного спектакля во многом зависит от внешней выразительности персонажей и мастерства актеров-кукло-

дов. Куклы в «Двенадцати стульях» острохарактерны, почти гротескны. Однако в меру. Реальность в восприятии героев спектакля не утрачивается. Все, даже эпизодические персонажи, запоминаются благодаря таланту скульптора и актеров.

гастролей запомнился нам заслуженный артист РСФСР И. Альперович (Остап). И в этом спектакле он радует зрителей своим талантом. Это артист тонкий, умный, темпераментный.

Интересные образы создали в спектакле заслуженная артистка рес-

ма — злободневно, беспощадно, высмеивая тех, кто мечтает о «райской жизни», млеет перед яркими этикетками на заграничном тряпье. Впрочем, этим не исчерпывается значение спектакля. В отлично сыгранных сценах совета богов сильна атеистическая направ-

рен Аполлон: слишком близка аналогия с этим традиционным стилигой.

Не отличаются хорошим вкусом и некоторые остроты.

Интересны актерские работы спектакля. И здесь прежде всего хочется назвать А. Корзакова, И. Альперовича, В. Мартыанова, В. Киселеву, С. Струппуль. Они сумели вдохнуть жизнь в своих героев, заставили нас поверить в то, что происходит на сцене. Этому способствует и оригинальное оформление спектакля.

Ленинградский Большой театр кукол второй раз гостит в нашем городе. Мы будем рады новым встречам, потому что искусство наших гостей — яркое, талантливое, жизнерадостное — покорило наши сердца.

А. ПЯНОВ.

## ОРУЖИЕМ СМЕХА

Сложна и трудна работа актера-кукольника. Особенно в таком спектакле, как «Двенадцать стульев». Динамичные мизансцены на весьма ограниченной площадке требуют от исполнителей незаурядного мастерства. И этим качеством ведущие актеры наделены щедро. Еще с прошлых

публики В. Киселева, Б. Сударушкин, А. Гак, А. Корзаков, С. Жуков и другие.

Высокий сатирический накат отличает «Прелестную Галатею» в постановке ленинградцев (режиссер М. Королев). Комедия, переведенная с венгерского Владимиром Поляковым, звучит вес-

ленно. Причем, сделано это не назойливо, а действительно комедийно, весело. Искренний смех зрителей, пожалуй, лучшее звуковое оформление спектакля.

Очень смешны и выразительны куклы: Пигмалион, Ганимед, Мидас, Зевс, Гера, Бахус. Пожалуй, излишне карикату-