

На сцене — ленинградские куклы

Коллектив Большого Ленинградского театра кукол знакомит рижского зрителя со своим творчеством. Детский репертуар представлен спектаклями — «Маленькие смельчак» Ф. Званны (режиссер В. Сударушкин) и «Лучше Ферды нет на свете» И. Калаба, постановку которого осуществил один из ведущих актеров театра заслуженный артист РСФСР В. Кукушкин.

Спектакль «Маленькие смельчак» посвящен дружбе народов. Второй спектакль учит детей отзывчивости, скромности, воспитывает чувство товарищества.

В репертуаре для взрослых — «Прелестная Галатей» С. Дарваша и В. Гадора и «Золотой теленок» по И. Ильфу и Е. Петрову. Автор инсценировки «Золотого теленка» и постановщик —

главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Королев. Он же режиссер и спектакля «Прелестная Галатей».

«Прелестная Галатей» — это не только феерическая комедия с остроумными ситуациями, но и сатирический памфлет на тех, кто низкопоклонствует перед Западом, превозносит до небес «свободный мир». Сюжетная линия заимствована из греческой мифологии — скульптор Пигмалион создал статую, в которую влюбился до безумия. Вняв его мольбам, боги оживляют статую.

Режиссер решил спектакль в манере откровенного гротеска. Он использует даже чисто буффонадные приемы (танец Галатей в райском кабаке или сцена, в которой жадному и тупому Мидасу

приходится изображать статую).

Спектакль идет в четком ритме, держит зрителя в постоянном волнении. Постановочная работа изумительна, великолепна и игра актеров.

Заслуженная артистка РСФСР В. Киселева ведет роль Галатей с большим мастерством; она изящно лепит образ пустой и глупой мещанки, раскрывает убогость внутреннего мира такого типа людей.

Зевс — олицетворяет власть Олимпа. Внешне он могуч, голос его подобен раскатам грома. Он очень аристократичен, этот Зевс. А по сути? Сластолюбивый старикан, думающий о своих мелких страстишках и благополучии. Все это тонко, с чувством меры, остроумно, задорно показывает заслу-

женный артист РСФСР И. Альперович.

Интересна роль скульптора Пигмалиона в исполнении А. Корзакова. Артист нашел очень выразительные средства для характеристики образа: нарочито широкий жест, громоподобный голос рельефно подчеркивают мелкий, тщедушный характер Пигмалиона.

Превосходен В. Кукушкин в роли Ганимеда. Артист создал образ простого парня, стоящего духовно выше своих хозяев. Его устами авторы обличают весь небесный и земной Олимп.

Спектакль дает возможность от души и вволю пошутить и заставляет о многом подумать.

Режиссер — постановщик М. М. Королев провел смелый эксперимент, поставив «Золотого теленка» —

спектакль, как у нас принято говорить, «не кукольного плапа»; заглавные роли исполняют: Остап Бендер — И. Альперович, Паниковский — В. Кукушкин, Шура Балаганов — В. Мартыянов, Адам Козлевич — А. Корзаков.

Спектакль «Золотой теленок» злободневен. Это не веселая история о «милом мошеннике» Остапе Бендере, это пьеса-плакат, призывающая вести борьбу с авантюристами, людьми, которые за деньги готовы продать все — Родину, родных, близких. Имя Остапа Бендера стало нарицательным благодаря огромной популярности романа. Поэтому на плечи И. Альперовича легла серьезная задача — создать образ Остапа, который был уже знаком зрителю по книге и, в то же

время, Остапа, которого театр «осовременил», придав ему черты, присущие сегодняшним космополитам и стяжателям.

И надо сказать, что артист справился со своей задачей.

Удачно оформлен и поставлен финал спектакля. Паровоз истории, паровоз страны социализма сметает с пути негодяев.

Рижане получили возможность познакомиться с очень интересным талантливым коллективом, имеющим свой творческий почерк. Спектакли театра доставили нашему зрителю много радостных минут.

Л. БИРМАНИС,
артист Государственного
театра кукол ЛССР